- ه الانقلاب الذي حققته الحرب في الاوساط التسائية
 - ه الدِّام ات الاوروبية على تركبا في بلاد العرب

فعة امة خلال فعة المرأة في حرب فلبت العالم

بقلم محمد حميل بيهم

...

كات المراة المورية حتى الحرب العالمية الاولى (1911 - 1911 - 4) المراج) سواه اكاتت من (1911 - 4) من المراج) سواه اكاتت من (1915 - 4) كان المتعادها هذا الذي يعتبد كان عليه المراج ، و المال الانتقاد التها تصاح المناب المراج ، وكان الوجيات المناب وتراج أميانا متحاج ، وكان الوجيات المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب كان الوجيا بشاركها في هذا الانتقاد ؛ ويساهم معها بالنال في اعتبار نقمه سياها وصاحب الحدق في تروجها على حسب ها المشدق في تروجها على حسب ها المشاد ، ويساهم المناب المناب

وكان قصور المراة يتجلى وقتتًا على اتمه في البلدان الحافظة التي لم تكن قد اقتيست نصيبا وافرا من التمدن الحديث . وقد اتبح لي أن أشاهد تنفسي أمثلة على ذلك القصور في بلد من تلك البلدان ، ويطيب لي أن ادوي بعضها لتبيان ما كانت عليه المراة هناك في تلك الايام: كنت ضيعًا على احد الاعيان فلاحظت ، وإنا الله في الجرور المنقل عن الدار، ان مضفى ما انكان سادر المنزل لحاجة له حنى تملو الضوضاء فيه ويمسى كأنه صغب من مبغيم ف كتاليب الاولاد غادره المعلم . لم ما أن يعود رب الدار حتى تخفت الاصوات ويستنب الهدوء ، ولاحظت ايضا ان مضيفي المعروف بالكرم كان يحتفظ في جيبه بمقاتيح خزائر الوُّنة ، وكان بعطيها الى اهله عند الطلب ، ثم ترد اليه بعد اخد حاجتهن من تلك الخزائن . وكان مصدر كل ذلك بعود الى ما كان مقررا في نفوس النساء والرجال على السواء : أن المراة قاصرة كالولد ، وهي تحتاج دائما الى الوصى ، وعلى هذا الاعتبار فهي لا تتورع عن التصرف تصرف الاولاد اذا غاب المعلم ، وهو لا يتورع عن معاملتها مماملة القصار اعتقادا منه بأنها اذا اعتدلت فانما يعدد اعتدالها الى امتثال أوامر القيم عليها ، والى الحوف منه . ومجاراة لهذا الوضع الذي كأن يشمسل أمصار السلطنة العثمانية قان الدولة كانت تعفى من الخدمة المسكوبة الكلفين الدين لم يكن لماثلاتهم معيل مواهم من الرجال .

النفع المام وسوق الرجال الى الحرب

كان الاتحاديون (اعضاء حزب الاتحاد والترقي) في تركيا يسيطرون على السلطنة ما قاموا بالانقسلاب سنة . 19.. فلما نشبت الحرب العالمية الاولى سرعان ما خاضوها الى جانب المانيا واسترضادوا بأرائها ، فاقا بهم

يشقعون أهلان النقير العام بالفاء ما كان منبعا من أعقاد فريق من القلدين تالفاء الاستكرية ، وإذا بجميع الرجال الدين تاتو الا براي إلى من مناه المقدمة بمسجون جندا اللدولة ، ولا يقبل من احد منهم طد ، ولا بدل تقدي، وسيقوا الى ميادين العرب تباعا حتى اجتمع فيها الاب والابن في وقت واحد ، فقط لا من الاج راجيه .

م نكبة بروت وليثان بالعامة ابان الحرب ومخلفاتها

م الإنتفاضات الم بية وانتفام الإنجاديين

تكانت هذا البلاد سواء الكانت عربية ام تركية ، وكان لهذه المفاجأة من ثم تأسير الكانت عربية ام تركية ، وكان لهذه المفاجأة من ثم تأسير عظيم على المراه برجع اليه ما حدث بعد سين تطور في الملاقف سواء اكان ذلك في النواهي المستحبة ، ام فسي

احتكار الدولة القوت وتجميد الاموال

الحروب قروفه خاصة قاسية ، واشدها ما كان بتصل بعدائل الماني . ملم اشتركت تركيا في الحرب بادرت الى أدر الانوات والسلع والى مصادرة ما كان منها في عالم الم الم الزراع ، واشفعت ذلك باحتكار وسائل الثقل ، وباعلان الموراتوريوم ، وتجميد الاموال في البنوك. فكان من عواقب ذلك وقف دولاب الاعمال ، ولاسيما في السنة الاولى من الحرب ، وتصاعد مستمر في اتمان القوت ومناثر الحاجات . فكان الذهول عاما، وكان الصير مجهولا. وقعت الواقعة فكانت كارئة شاملة ، ولكنها كانت اشد وقما على الماثلات التي لا مورد لها ، ولا ذخيرة عندها ، وعلى اوالك الذين يعيشون بما يكسبون في يوم بعد يوم. واتها لكارثة كانت ادعى وامر على ابنة الشمب النسي أم بيق لها مميل ، وهي التي لم تناهب من قبل للكفاح في سبيل تأمين معاشها ومعاش اولادها . كيف العمل ؟ والى ابن المصم ؟ اتها استرسات الى الحزن في أول الامر ، وارسلت الدموع مدرارا ، ثم حملها الجوع على أن تفكر في الاعتماد على تقسما ، وبعد تردد قصير لم يسمها الا الخروج الكسب ضاربة صفحا عن تقاليد البلاد وعاداتها ,

انتقام الاتحاديين من العرب خلال الحرب

كان الصراع بين آل عثمان وبين اللول الاوروبية تسد افضى ، عند مطلع القرن الناسع عشر ، السى اضمحلال السلطنة ، وبالتالي الى ترقب هذه اللول القرصة السائحة

الشفاء مليها وتوزيع ارتها ، ورقم أنها اجتزائت ذلك القرن سالمة بنائير السوان (ن السياسي ماه Statupe) ان كل واحدة من الدول الكبرى كانت تصل على انقراد انتظام ظلها باتارة عناصرها عليها : في اليونان ومكدونيا وارميتياه وكانت تساعد الثائرين عليها من رعاياها باسم الحرية بالقامة .

وقد استطاعت عداء الدول أن تشرع لبنان م احضان السلطة بالبورة التي إنصافها منه 1871 ، وإن تحرف السلطة بالبورة التي إطبطاني منتقلم منصراته المستقل منتقلم فيها بينا بيناء ميزا مراد الملت : قالورات و (العالولك قرنسا : والدورة والبرونسساتك لاكتاراً ، والارتوارك لي روسيا واستطاعت أوروط فوق ذلك أن تخط مس لينان مركز السراتيها للمواة كل فيقا ، وقال من ولها أن تشخل من المنان مركز المناز القلمان والبشات الشيسية ، كما يواسلة القلمان ورات ، التي كانت قاعدة ولاية بيوت : والمناز المناز ال

ولكن السلطان عبد الصهيد التأتي (١٩٠٦ - ١٩٠٩ ! داهية عصره عرف كيف بيدد مساجها في الاحساد العربية وذلك بالتموه الى الجامعة الاسلامية ، حتى اذا استأنس الاتحاديون بعده بالحكم وعادوا الى الطورانية أفسحاء المحاديون بعده بالحكم وعادوا ألى الطورانية أفسحاء

وكانت مدينة بيروت أول من تدارل المادرة وضف اللي مطالبة استامبول بالاسلاح والامركزية ويجود الموادر المطالبة المسالبة المادرة والموادرة والموادرة والموادرة والموادرة والموادرة المحدد المرحد المحدد المرحد المحدد المرحد المحدد ال

وفي تقون هذا العرب الطالبة الأولى باسمة في يعانبها استاميول تشبت الحرب الطالبة الأولى باسمة في يعانبها للألمان وخطائهم. فإذا بالالحدايين بنميون الجران ووجاميون الرسب حسابا عسيرا ، ويبدأ من الإسارة القضاء على السبائرين ، وقد أمر أن يقيا معد أحداد لركان حزب السبائرين كان السلطات خلال المرب خيرا مقاده ، أن الطون لم يقرر القتبك بوعما تقرب خصب ، بل قرر المشابك الإطالب كنا علما إسبائل الألمانول من الإسارة ، وقالت يعنيها كما نظام بحيال الألمان أنها الإجراب عنيها المقادل المؤد الإجراب المنافقة عبادة السارة عبادة المنافقة عبادة السارة وقالت عبادة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عبادة السارة وقالت عماداً المنافقة المنافقة المنافقة عبادة السارة وأضافة محدلي الألمان الأولى الطمائة الشيرة وقالمنافقة محدلي الألمان المنافقة المنافقة عاملية من طلب في يورث ومنشق و قصلب من طلب في يورث وحديث منافية و تبدير ورديث من المهاؤة

من شهر ، ولكن تهيب الامر عندما اعتوم اجلاء الوارنة عن لبنان ، ذلك بانه واجه اتحادا متينا في ولاية بيروت بين الطوائف المملمة والمسيحية وثقة تعصب الاتراك للطورائمة فراى انه لو حاول تنفيذ هذا الاجلاء لخسرت الدونمة السلمين ايضا ، فاعتدر لزملائه في استامبول عن القيام بالشق الثاني . على أن جمال بأشا لجا الى طريقة أخرى في الانتقام من لبنان وبيروت : طريقة الافتاء بالمجامة ، واشغال اهلبهما ، وسائر سكان الساحل السوري : بتامين رغيف الخبر عن اي شيء اخر ، ولقد رايت بعيني خلال تلك الحرب مشاهد مختلفة تقشعر لها الابدان لا تزال ورائصي ترتعد كلما عاودتني ذكرياتها ، وكان من افظعها مشهد رابته بدمشق بوم شهروا بنخلة باشا المطران , تقد اركب بعربة مكشوفة طافت به للدينة على مشهد من جماهم المتقرحين وهو بلباس كره كوزي . وكان يقف الى جانبه رحل بدين بكيل له انواع الشنائم والسباب ، ويصفع خديه بنمل بين الفدرة والفترة ليدير وجهه من ناحية الى اخرى . على أن الموت وأن كان أحب الى قلب هذا الزعيم البعابكي من هذا التشهير الا انهم لم يحرموه منه ، بل فتكوا به ، فيما بعد ، بحجة أنه أراد الفرار أبان دهابه للمنفى

الجاعة المقتعلة في يروت ولبنان

الى ولايل دشيق وحلب في تامين حاجتهما من الحبوب بالاضافة إلى التحجيل الخاص منها . فلما شبت الحرب وأثبر ف الحيش الرابع على محاصيل بلاد الشام منع جمال العالم الم الم الما المحاسب ، كانت لا تمتح الا للمحاسب ، او يواسطة هؤلاء وغيرهم للمرغوب فيهم من الموالين او المرغوب فيهن من الحستاوات والقوادات هذا فضلا عن طريق الرشوة . ويسبب هذا الحظر في غضون ما كان الاستراد بطريق البحر غير متوقر ببيروت ارتقمت اثمان الحبوب قبها والبقول تدريجيا حتى بيم الرطل الواحد منها بليرة ذهبية ونيف ، فكان هذا حاقرا الكثيرين من اهل الساحل على الهجرة الى الداخل ، وكانت حوران وجبالها قبلة فربق من اهل لبنان . واما المنخلفون من هؤلاء فقد عاتوا الشدائد وشرع الفقراء منهم ببيعون ما كان في حوزتهم من ملابس وحلى ورباش . ولما نقدت عمدوا الى تواقد بيوتهم وابوابها فباعوها ، ثم اشتدت المجاعة حتى كتا نسمع في الاء الليل واطراف النهار صراح المدمين : جوعان جوعان ، وهم بين ملقى على قارعة الطريق لا ستطيع الوقوف على قدميه ، وبين ماش على وهن بطارد الوت . وازداد الجوع تفاقما حتى كنا نرى بعضهم بتحرى عن حبة الشمير في روث البهائم . وتشاهد ضحابا الجاعة هنا وهناك على أن الناس ما كانوا على ضبقهم سخلون في العطاء ولكن لا بكفي العماد الا رب البناء ،

اثر الجاعة في الاوساط النسائية

احرجت الازمة المراة فأخرجتها من تطاق ترددها ، وجعلتها تعتمد على تفسها حينما لم ببق لها من تعتمـــد عليه من الرجال ، فاذا بنا نشاهد نساء وفتيات بقبلن على العمل ، ويزاولن اعمالا لا عهد لهن بها من قبل ، وكان ببنهن نفر غير فليل كن قبل الحرب يلتزمس بيوتهن ، وببالفن في الحجاب حتى يستنكرن اسماع احوانهن لفير المحارم. وكم رابنا منهن نساء ضاقت بهن اسباب العيش فشرعن بنتقان من بلد الى بلد مشيا عملى الاقدام ابتفاء تأمين القرت , لقد كنا نتالم لهذا المشهد ، وتتالم أكثر حينما كنا ذي فريقا اخر منهن بقادر الساحسل اسرايا اسرايا ، تاصدات الى دمشق لشراء كمية محدودة من القمح او الدنيق بفية بيمها في اسواق بيروت ولبنان ، لتوفير شيء من الربع يؤمن لهن ولذوبهن الحياة على ما في هذه الاسفار من ابتدال ومشقات لا توازيها المرابع الضئيلة . وكان بحز في نفسنا ان ترى بسين هؤلاء التوبجرات المتكوبات فريقا من اللواتي وصفهن الشاعر بقوله :

خطرات النميم تجرح خد يه ولبس الحرير يدعي بثانه

غير أن المجامة سادت بين هذا الغربق وغيره و وجدات المحتاجات إلى الكسب على مستوى واحد في الالمساد على النافي ، وإذا توفرت للله منهى اجرة الطاد الجديدي فما كانت مع ذلك تبوض لهؤلاء الراحة ، يل كان عليد لتأمير مقاعد في القطار أن يجمن علياً عمر القاجير أ

ريتين منافد في القطار أن يجدن يطا ما الاحتمار ويون أخول الرود ويرسروس الاحتمارا مع ما الاحتمارات ويونا عادول الاحتمار ويونا عادول التحديث الاحتمار الاحتمار من الاحتمار في المحمد المنافذ المحتمار المحمد وقيها حولها على انتظار القرمة بيسران اباما في المحمدة وينام حولها على انتظار القرمة بيس القطار من خلال هذا الانتظارة الذي تو لهن تأسين متقامد لهن قيسي القطار منذلك عن يفترشن أحالها التي تجذبه طريلا مهما قصرت أحمالها التي تجذبه طريلا مهما قصرت أما غطائه عند من المنافذ التي تعديد السياد صحيحة المواجها والهساد صحيحة المنافذ التي تعديد السياد صحيحة المواجها والهساد ستقميد المها و ولهساد المنافذ المنافذ التعديد المنافذ المنافذ المنافذ التعديد السياد صحيحة المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ الاحتمار المنافذ الم

السعيدة التي تتجع لهن تأسن مقامد لهن فسي القطار .
وخلال هذا الانتظار الذي كن يحدث فرطلا مجها فسرب
مدته ؟ كن يفترفس احمالهن التي تحوم الرواحين حولها.
مدته ؟ كن يفترفس احمالهن التي تحوم الرواحين حولها.
منسن يفارها ، وأما التسجع فما كن يغترتك ، وأذا أسبح
ناما كن يأسم من المقاطئات فلالله القلوب التي كن عرضة
ناما كن يأسم من المقاطئات فلالله القلوب التي كن عرضة
على ان الفسائقة لم تقف عنه حد ؛ يل كان يتسبع نطاقها
على ان الفسائقة لم تقف عنه حد ؛ يل كان يتسبع نطاقها
تبدأ في احراق ما حولها ؟ ثم لا قلبت المحرب فإنها التازيا الل
المحامة في بيالمة المحرب بالطبقة التي قرقها متازيا الل
تسبع بمانه الحراب الطبقة التي قرقها متازيا الل
تسبب بمانها : من مراك القصور هبيل الإنها على اسلح
مدسية العربية إلى القصور هبيل الإنها على اسلح
مدسية الوسائل ؛ على اجازة التصدير على منادة
الحصور ليشتي الوسائل ؛ على اجازة التصدير على المحادة
الحدود اليشتي الوسائل ، على اجازة التصدير على خلاحة من
الحدود اليشتي الوسائل ؛ على يتج على العدود المحادة من
الحدود اليشتي الوسائل ، على يتج على العادة على الحدود المحادة من
الحدود اليشتي الوسائل ، على يتج على العادة خديدة من
الحدود اليشتي الوسائل ، على يتج على العرادة على الحدود المحادة من
الحدود اليشتي الوسائل ، على يتج على العرادة المحادث
المحدود لشتي الوسائل ، على يتج على العرادة المحدود المستعد المحدود المنافذ على المحدود المنافذ على يتج على العرادة على المحدود المنافذ على المحدود المنافذ على المنافذ المنافذ المنافذ المحدود المنافذ على المنافذ المنا

لأحد النجار والاستمانة بتمنها على تأمين الحياة . وربما كان نزيلات الفتادق يشمين بألم اشد مسن نساء المامة لاضطرارهن الى النماس الرزقة ، والنعرض خلال ذلك الى بدل ماء الوجه والكرامة .

أثر الحرب في تطور الإخلاق النسائية

سنون الروح تعاقبت وكالت كل واحدة منها المنه بلاد من التي سيختها وامر و ثم فجيت وتضي الناس الصندان ولكنها ثم تفعيد ودن أن تترك مخلفات شتى منها ما يذكر بالفتيء ودنها ما يوصف بالشر - أما في الجملة فقد كان اعتباد الراء من تقسيا و جراها بلما مراجهة الساسم وصيرها على احتمال الشمائة بهالإضافة ألى الضرارها الى المادارة في ظروت كثيرة والمساسقة من اجل الرائما، كان كل ذلك مصدر اتقلاب عظيم في اخلافيا،

وقد نوهدا في مقال سابق باتر تلك الحرب في اختلاق تساء الخاصة ، كما توضا يتطقة الراء العربية على وجب عام ، والذي نود الاشارة الله هذا المدارة العربية على وجب التعاد الراء على نفسها هو فقال الاوامات الذي يدا خلال المرب بين شبات البراء الراء ، وفيها رافق تلك الدموء المرب يد التراك للحرير المراة ، وفيها رافق تلك الدموء المرب بل ماترات عامرة حسن بالراها في صلاة بلا المرب بل ماترات عامرة حسن بالراها في صلاة بلا مرب بل ماترات عامرة حسن المالي الوديم السي المرب حمل ماتب الرهاب الرهاج يسام الانبي الوديم السي عليه المسامية القران بقادة موقعها المنافعة عرفها بلال حقوقها عليه المسامية التران بقادة موقعها بلال حقوقها عليه المسامية التران بقادة موقعها بلال حقوقها عليه المسامية المس

والمعدد المعدد والمداد الماد ا

واما لااء العامة اللوائي اضطورن للتزول الى معترك الحياة فقد كان لنظك الحرب عليهن اثران متبائنان ، اثر طيب مدارد أن ثلك المراة التي خاضت معترك تنازع البقاء لم تعد من بعد تؤمن بأنها قاصرة تحتاج دائما الى الرجل شأن الاسطورة القديمة التي ترجمع الى مسدا تاريخ الاجتماع ، كما انها لم تعد تجد خطة في الممل خارج خدرها . اضف الى ذلك أن هذه المراة التي كانت في الماضي لا تعرف الاتزان في طلباتها حتى جاز القول عنها: ه المرأة والولد الصغير بحسبان أن الرجل على كل شيء قدير ١ أن هذه الراة أصبحت بعد الحرب أكثر تدبيرا قي منزلها ، وأوفر تقديرا للاقتصاد ، ناهيك بأن الحرب كما علمتها الاعتماد على النقس فقد عرفتها قيمة الرجل حينما افتقدته في تلك الإعوام الظلماء . فاذا بها من بعد تقدر جهوده ، وتقدر متاعمه من احلها ، ومن احل سائر العملة. واما الاثر السيء الذي خلفته الحرب فها ذلك الانتذال الخلقي الذي تعرض له ضعيفات النفوس من جراء نزولهن فجأة ودون استعداد الى معترك الحياة . وكم في الدنيا من أقاع تثمثل بأجسام الطواوس فتهتبل كل فرصة لاطفاء النساء ، وكانهم مساقون الى ذلك بحب الانثار

سارة المتحدة

ا سارة » هي أم الدكتور رُكسي المحاسني توفيت بعمنسق سنة ١٩٣٢ (الاديسب)

واستدارت عملي السؤال الظنون كم سألت النشمور كيف يحين أنا أوصيت أن أبيت على قريك في ضحمة ثراها الحنون سقاء الحيال حيث تكون سقع قيسون بعثوبك ومن لي حينما جسن في الوجسود الجنون يرح تفدو منيل الهياء نئيرا على زحمة المصير العبدون أنت سبحت في الصباح وفي الليسل بعصر قبد باكرته المنون سر عملي صوتبك الحبيب انسين وهديسل الحميام في طلعة الفجي ملء سمعسى وطسى روحس أناجيسك وتحويسك فسي خيالي الجفون غيت غافيت استانيه والعس كان لي باسمك السمور ولما دابك الصمت لا ترديس صيورة امي والوجيه منك حزيس أثس ليلى وحسرتسي واللحسون با غذاء الإشواق في كل يوم ما شبعنا من الحباة ولا اللقبا أمن أول الطريق تبيسن باعتمادي حنيي البعاد بهيون ليت ، ساحيني ، الاساطع كانت كنت القالد أي السماء وفي الارض وفي البحسر حيث تهدوي السفين ومع الريح اذ يناوح بمسراها رسيسس ينتابني محسرون كتراليل مارة الوكار الوي العبوق حيس بعالم الرئيسين انا جسدتها سدي من بديا وبصوتي صدى التلاوات منها المراجعة القرين الاحين الاحين المراجعة القرين الاحين المراجعة القرين الاحين المراجعة فاجابت عنها وراحت تبيس لو يصح الحلول خاطبت تفسى كلما نوب المؤذن في الفجر تمادي بين الإذان السكون فوق ابراحها عليها الشحون لكان الارواح تصفي اليه ابن قسى الحو برجها الممون أبر با أم روحيك الليل تبري مستبه ودمع روحي هتدون اطبق النجم جفنه وسهادي

زكي المحاسني

دمشق

لادم من حواء باشخاص بنادها ؟ وماذا كان ينتظر من هؤلاد هلا ة الشرومات اللوائي لم يكن لهن راوع من الفسهين ولا والدم من دين الا الاستسلام في سبيل تأمين المعاشي حيشما لم خلال يبقى لمن ولاولادهن معيل ؛ وحيشا لم يبقى عليهن مشرف به يدم ومن الما سنف و و كثير من هذه الألفى في الم المحتق

هذا فضلا عن أن بعض المسؤولين ، ولاسيما أولئك اللبن كانوا يتولون شؤون الاعاشة وتوزيع الحبوب، لم يكونوا خلال تلك الحرب الفروس يتمتعون بعثل ما كان يتمتع به يوسف الصديق في غضون مجاعة مصر من العقاف .

محمد جميل بيهم



نظر زبتون

نسيب عريضة: شاعر الغربتين

بقلم نظير زيتون

عناما تؤرخ حص لهجرة أينائها الى ألهاله العلاية الحديد المنها منهم الكتبر ألا العلاية المنها المنها التراد المنها المنها

نم إيها السادة ، هنا كله ستنساه حمص وستمحوه نداما تُورج لإنتائها الفين دكبوا البحار واستشور الحسي البلدان الأمريكية ، ابطلا كادجين ، واصبالا مستبسلين ، سنطوي كل مقامراتهم البطولية وكل نتوحاتهم اللادية والمفتوية ، وسائر وتباتهم الإجتماعية والعضاية ستطويها كلها على خطورة أشائها وحبلالها ، ذلك بأن هذه اللورة ال للطائلة ، وهده المناصر البشرية الحالمة ، اطبيعي عليها مسيط المستبح المناسبة على الدورة الايم يكرية والمتاسبة الامرية وانقصيت تلك المرى التي كانت تشلحا الى الامرية وانقصيت تلك المرى التي كانت تشلحا الى مناسبة كنا وادر ، مناسبة كنا وادر ،

ستنسى حمص من ابنائها الفتربين عشرات الالوف ، وكل ما جنوه من معاظم القطوف ، وستطوي صفحاتهم بدمع ذريف وقاب لهيف .

روب رحمى - في بالريخها للهجرة ، أن تنسى إلها ، وسنكر و أشاء ضغيرة مسنى إلها ، وسنكر و أشاء تضغيرة مسنى والالله الابتياء ، سنكري باللغج و الابجياب والافراد حقق شيئة المسنى دراء اللهجيان ، والدا المشادة ، وأداد اللهجيان ، والدا والله الحربات من اللهولار . والدا لها القدر فتحا والمقارت . وأدرة ولا كالشروات . ورسالة ولا مراحبات . أواد لها أن كون لاضها قبد وكمال ورحمال ولا رئال ، وأدل لها أن كون لاضها قبد وكمال ورحمال ويشرة المسابق . ودارة جمال . ونضرة المسابق . ودارة جمال . ونضرة المسابق . ودارة جمال .

واراد لها ان تفتى مجد امتها في امالها والامها . في تحطيم الانيار والتحرر من الاسار . وفي الوثبة الكبرى الى المثل العلنا .

واراد لها أن تكون فجرا لامتها يشرق عليها من القرب؛ حاملاً في نشايا أأسفته وترا من قلبها . ولالاة من روحها . وشرارا من فكوها . ودفقة من الساتيتها . وريشة من جناحها ؛ وحبات من زينها وخموها وبخورها .

اراد لها ان تزوع الحرف العربي في اقاصي الارض ، في وطن غير وطنه ، وفي تراب غير ترابه ، وتحت سماء غير سماله . ولواء غير لواله . فينبث هذا الحرف بسحو ساح وقارة تادم، ويفرع ويشتد ، واذا سنابله تتفجر تمحا للنفس الجائد ، وطلا للقلب الظاميء ، وكوة للمقل المُعَلَى ، وإخِدُهُ لِلعِينِ الرِّبَعْشَةِ ، وصلاة للمعبد العربان . vel الكان ماذه اللحلية من الموهوبسين سعسة وبحبوحة ، رعيشا رحراحا في دنياها . وثروة تفوح رياها . وتتبلج تناياها ، وكان هذا الرهط في دنياه من مطاياها . وفسى اموره من خفاياها . ولقد قبقه القدر وسنخر . اذ اراد لهم ما هو اعظم مما تخيلوا وقدروا . وابعد مدى مما تمثلوا وتصوروا . نعم أيها السادة فهقه القدر هازئا وأنف لهذه الحقشة المختارة من تحثيط الروح بعطام الدنيا ، وابي لها الا ان تعطی وتسرف . وان تسقی وتطعم . وان ترمسم وتشيد . وان تسكب روحها نوراً على القرطاس ورحيقاً حلالا في الكاس ، وربحانا يعطر الانفاس ، وقوس قزح نی بشر وایناس ،

أبها رسالة القلم الانساني الخلاق . في جلالها وتساميها وعطائها الدفاق ؛ وهذه حال اصحابها الفشاق ؛ في كل عصر متفتح الافاق ؛ وفي كل مصر ينشد النور والانفلاق واراد قبلك الحفتة المفترية في الشمال الاجركي وفي الجنوب ؛ ان تشفي وتتالم ، وان تجوع وتعرى . وان

 القبت هذه المعاضرة في مهرجان أسيب عريضه الذي اقامه الركز الثقافي العربي في حمص تخليدا فلكرى شاعر حمص الاكبر صاهب دبوان الارواح العائرة .

وايليا أبو ماضى ورشيد ابوب وندره وعبد السيح حداد وسواهم في مصادفات غربية هيأتها لهم بد القدر ، ودون ان يكون لاحدهم بد في هذا التدبير الحكيم ، الذي عاد على الفصحي بالخير العميم .

وجرت العادة في تلك المدرسة أن يوفد المجلى في بعثة الى روسيا لاستكمال العلب العالية في حامعاتها الكبرى . وكان الواقع والمنطق يقضيان على نسيب بالمفر الى بلاد القياصرة فيتخرج دكتورا في الطب او الفلسفة او اللاهوت او الهندسة ، ولكن القدر ، لحكمة كان يجهلها الحميم أنبَّل ، ثم تكشفت لعباد نا بعديد ، اوحي الى ابيه اسعد عريضة بارساله الى الولايات المتحدة ، وكانت سوق الهجرة الى اميركا رائحة اشد الرواج ، بل كمان مجرد الحديث عنها يسيل اللماب الهقهاف ، وبهنز والحرية والحضارة والكوامة والنور ، وناهيك بها من مغربات مملودات ،

وكانت كل سفتجة مالية بعث بها احد الفتريين الي دُوبه ، شبكة تصطاد عشرة شبان . فلماذا لا يشهد النسيب رحاله اليها حيث الرخاء والتراء والمنتقسل الوضاء , وينأى من الجامعات والعلوم حيث المنتقيدل محدود الآفاق ، ضيق الارزاق .

ولكن القدر كان يسخر ويسخر ... وفي السنة ١٩٠٥ ابعر النسب الرائب ولا حيث

استقرت حالية حمصية كبرة، أصاب النش رجالها ثروات واسعة ولكن النسيب سار اليها بجناع ملاك وقلب عدسي لا بمنسر عقاب ، وساعد ثمر ، وسو ١٩١٥ عا وها المكتبة صاقر ، واها على جناح الملاك الصالح الطاهر ، تحت مطارق الدولار الفاجر ...

وكان فيحقيبة نسيب عريضة التي حملها الينيوبورك الى جانب شهادته العلمية شيء لم تلمسه بده ولا وقع عليه بصره ، ولو رآه لنثر حقيبته وعاد ادراجه مستعيدًا بالله .

كان في حقيبته شيء خفي بفح فيه الشؤم فحيسح الإفاءي في مطاردة الفرائس . ذلك أن التجرية العلمية دلتنا بعد انقضاء سمين سنة على الهجرة ، على أن تسعة وتسمير في المائة ممن ترجوا الى العالم الجديد كياتوا يحملون اكفاتهم في حقائبهم دون أن يدروا ، يلقون بهما تجالبدهم حين الوقاة في البلد الفريب .

اما نسبب عريضة الذي دخل نبوبورك بجناح ملاك ، وشهادة علمية رفيعة وشباب رئق ربان يتفجر احسلاما عدابا وخمرا وملابا فكان يحمل في حقيبته ثلاثة اكفان ،

لا كفنا واحدا ...

فالكفن الاول ادرج فيه النسبب كل ما كان بتقلقه من آمال وأماني واحلام روح وجسد ، وكل ما كان يعلل بـــه النفس من ثراء ونعماء . ورغادة عيش وصغاء . وسكون

بال وارتواء . وسالر ما يجيش في صدره الكبير ، وخياله القواح التضير . ويا لقحيعة الشاعر بثكل عداري احلامه وهي في المهد تتلمس طريقها الى النور والحياة وباي دمع بودعها ، وبأى زفرات بشبعها .

واحزناه . كان برى صروح آماله المادية ، واحسلامه الروحية تتصدع وتنداعي وتنهار ، حدارا في اعقاب جدار ، واحجارا وراء احجار ، فيغلب عليه الانفية والمتقوان والاستكسار ، ويحسر بدموعه باسما وقس بسماته جرح معطارة ويحمع اشلاء آماله وامشاته واحلامه. وقتات عزائمه واثقامه ، وبطويها في الكفن ويسال الله الرحمة والرافة في احكامه ، فمراحل التجربة طويلسة شاتكة ، عاصفة حالكة .

فقد قضى النسبب سنوات هجر ته السع الاولى كالما تجاريا في محل ابناء عمه وماذا يرجى من وراء مسك الدقاتر التحارية ذاك الذي كان بقطف بخياله الوثياب عناقيد النجوم وبصوغها تشيدا للنقس الهائمة بالجمال

ولم يكن سهلا عليه أن يحبس ما يجيش في جوانحمه من زفرات ، وما بتدفق في روحه من رؤى وصبابات وها ملس به قلبه من اغاربد وابتهالات ، ولذلك لم بلبث ن جند كل ما لديه من قوى واصدر مجلة الفنون (٢) فكاتث لتحا جديدا في الصحافة العربيسة العصرية ، وجدي ولاده ادب عربى متحرد من التقليد والترهال والتخارة الفكرية ، والبهرجة اللفظية ، وهمي

- الماد ادلا في عدر الانحطاط .

http://Archivebe بحاني صاحب الصوت الاول السلى انطلق من البيد واحبازت موجانه البحار الى البلدان العربية. كان الربحاني عقلانيامتائرا بأدبالثورة الفرنسية، قثار على التقاليد والاقطاعية والجمود الفكري والاجتماعي، في رسالة عربية اصلاحية منحررة عن الاقليمية والطائفية والرواسب الرجعية .

ثم اصغى الشرق العربي الى صوت آخر هو صبوت حبران خليل جبران ، فاذا هو فبثارة تحمل في اوتسارها العواصف الى جوانب النار والنور ، واذا هو حديقة المارها من الفاس الانبياء - واطبارها من رؤى الشعراء ، في النشوة العذراء . واسحارها من وميض الحكماء ، وازهارها من نبضات النجوم في القبلة الزهراء .

وقى ١٩١٢ صدرت مجلة الفنون فشعر القراء انهم امام كنوز باهرة في الادب المجرى الذي صاغت عقبوده اقلام فتية تفتحت مواهبها عن انفام ساحرة شعرا ونشرا. وهنا لا بد لنا من ان نقرر امرأ بجهله الكثيرون ، وهـــو انفراد نسيب عريضة بين اعضاء الرابطة القلمية كلهم ،

(٦) تولى ادارة شؤون الجلة انثذ آحد رفاق النميب وهو الادبب القيور نظمي نسيم تزيل لوس انجلس (كالبغورنيا) حسالا والمرحوم راغب متراج وكلاهما من حمص .

يسمة تقائدة العربية ، وتشلعه بن علوم اللغة العربيسة رادابها ، ولذلك القيره ، والمرسومة العربية وقد يرتن تقاعد العربية الصيغة في تعاييره وقسائمه وموضوعاته التيي طرقها مثل ملحمته الرائمة أو ماثات المصاد ودلما الجيئ منا أم يطابعه اديب مهجري آخر أو غير مهجري من ادباء منا أم يطابعه اديب مهجري آخر أو غير مهجري من ادباء

والاسر التالي الذي يجب تفريره هو أن نسب عرضة كا أول من تفتن في تظل القصية العديثة الثالثة على أولوجي بين البحود الكالمة وبحورة إليها : وبين البحدود الجوابي : أما من جب الفوض عائل حدة اساس فسي القسيمة التي يربيط كل مقطوس مقاطعها بالتكوّ والهدف القسيمة التي يربيط كل مقطوس مقاطعها بالتكوّ والهدف المالون أذ يمكنك أن تقدم وتؤخر في أبيانها وأن تحصل إنسا دون أن تصاب القسيمة بأذى . وكنا يعلم أن إنسا دون أن تصاب القسيمة كانت جنائ من التالي وال تحصل المواصوعي : تنقي في كل منها فراز وحكسا وهديد المواصوعي : تنقي في كل منها فراز وحكسا وهديد الروسي الذي كان يحذف وانتسي السياء من أسساليه والجاهاته ، ولكنه كان مجده إن قال بيلاني المسالية في هجين وضد وضل في قرار بالاسل

والاس الثالث الذي يجب تقريره المساهر أن حبيب مريشة لم يكن مجرد والله من وواد (27 أبالهم ري البيل و ال

اما مجلة الفنون فحسبها فصلا انها كانت كما قلنا فتحا جديدافي الصحافة العربية العصرية ومدرسة للادب الحضاري الإنسامي الذي طوى خمسة قرون داجيسة ليلحق بمواكب النور وبرافسق روح العصر في اسمسي التلاكاته.

وحسبها فضلا أنها شجعت أصحاب الواهب الفكرية ووجهتهم ، فأذا ثمار قرائحهم جنية شهية تروق العيسن والغم والانف والنفس .

وحسيها فضل ايضا أنها أثابت المهد الذي نشأت فيه الرابطة القلبية فجاء نتاجها الادبي العقليم امتدادا روحيا للرسالة النورانية التي اطلقت من مجلة الفنون . هذه الحقائق الجدرة بالتقرير والتقدير لم يقطل لها

التاريخ ولا اشار اليها النقاد الذين درسوا الإدب المهري الشمالي وطبتا أن لعانها وتجهر بها » لا من بأب المصبية الاليمية » فالمرتة لا وطن لها ولا تخوم » بل الصافا للحق الضائع بين سوء الدفيق والتحاهل .

رماً يجدر ذكره يمجال الفخر لحمص أن ثلاثة مسين الادباء الحمصيين في تيوروك كالرا من عمدة الرابطسة القلمية وهم التأسفر ندره حداد وضعيقه السخةي عبسة السبح حداد بالأشافة إلى المعيد الاكبر نسبب عريضة رحمهم الله واحسن اليهم .

0.01

يعد هذا الاستطراد شود إيها السادة الى العديث عن الماسي التي حزت في قلب التسبيب وطعنته في المسميم ومست على جنبات نقسه لنزيدها قلقا وحيرة وشكا اذا لم تقل ياساً .

فعجلة الفنون التي كانت طعه الذهبي الاكبر ؛ عاشت في مرحلتها الأولى سنة واحدة تم احتجبت امام الخسائر المائية التي منيت بها . ولكن تسبينا لم يراس ؛ بل اخد يلطم قواه ويشحد عزائمه وسحى جاهدا هنا وهناك القبل القنون مرعدتها ومنهض بها .

بنيون المعلون من معربه ويمهما يه . الله اثنة في الخاسة والمشرين من عمره واحسالام المساب عقبة نصيرة للنة عطرة وإدفة الظلال عميقة المجادر اذا عزتها الماصقة الاولى فهي لا تقتلمها . وقد

ولذا كانت مجلة القنون قد احتجبت وخيا تورها يحكم المتصارة الدين المجرد (والمس المتصارة عندالله عندالله عبدالله المتحدد عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله المتحدد عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله عبدالله المتحدد عبدالله عبدالله عبدالله المتحدد عبدالله المتحدد المتحدد

أو رئات هذه ألكتية رزايا مادية وعافقية منيفة . وكان أدساها نجيته بالخيه سابا دليق هجرته . فاضت ورحه وهو في ميمة السباب وردا الروادة عائدت تحويه كابي سوداء . في تواف من الاسي والفعاء ثم اخذ يفكر فسي الرو ويصره بعد سرو ويعالج هزال دهره . وللبحر مده يعد جروء قله يفتح عليه بشيء . وعشائلة لاؤ فلفه



بــردي

. . .

ناه الزمان سيه وعسر المشرق (بردی) نشید خالد مین غاب من لاعج الذكرى بسيل وبدفيق غنى جنان الفوطتين ، ودمعه فاذا الخمائل تنتنى من نشوة عجبا وبشادو مطلق ومطاوق سي غاير الموالية تتاليق واكاد المن بالهواجس ما انقذى وادى (اميئة) بالحديد تقتم من وحيرت بمضمار الكيارم تعنيق وكانها السل الدي لا بلحية رأبالها طلء الغضاء تقاطيرت عمد تضييق بيا الصدور وتشهق ولها اذا حد البقر في مازق أساق الأورى ولكل تبصر فبلق الوطايد الملاف مسطارة

عدنان مردم بك

http://Archivebeta.Sakhrit.com

الإعجاب اكليلا ، ما كان احبه الى القلوب وما اجدره بها نريلا ، مكرما مبجلا تبجيلا ، ولكن وااسقاه ، كل هذا لم يجده فتيلا ، هذا هو الكفي الأول .

أما الكفن الثاني ، تقد أقريج أيه آخر ما يقي له شي السياة من أمل ، تقد الوضحة العراقة والمورية الى جانب القرية ، فجنح الى الزواج المله يغير عمر يكتم ، ويظهري يقلم يؤدي المستخدم التقدر أن القدر أن يقلم يزواج أنس مترسياء ومورية وطبولي مضحة ماسيه ، تعنى لو رزقه الله ولما يسكب في قلبه الوزاء والبيعة والامان ، ويسب هو في حواتي وليده وفيما من المب والمنات ، فعام بخيرة عير العربان ، كل كال الوزاج فيما جديدا : وحملا لقيلا شيديا ، كله عيشه تكيما ، فيما جديدا ، وحملا لقيلا شيديا ، كله عيشه تكيما ، فيما مصدره الشيون والآخران ، وان بجيش في تفسه القاق والحيرة والشاك ، وان بجيش في وصف عبيق ، حدولك الميس ، حكان يسم ، وكان يشور قائعا زاهدا فاشتقل محررا في جرائد السائع والهدى ومرآة الفرب ، وهي صحف سياسية اخبارية ، لا تمت الى انطلاقاته الفكرية والروحية بصلة ولكنها الحاجة الى العمل الشريف . وأن غير حبيب واليف . ثم نتقل الى محرر في مكتب المعلومات الاميركي وهكذا تقطعت الاوتار وسكت الهزار . دافتا في اضالمه شدوه وصداحه . وحمره واقداحه . وشمسه وصباحه . واستعار صوتا غريبا اذا لم يسلم من اللثفة وبحة الجفاف فقد سلم من الاسفاف . ذلك بان جناح الملاك اللهي رافق نسيب عريضة ، لم يفارقه قط حتى في احلك الدياجي ولهذا لم داء وببلا ، ولا استسلم للعقد النفسية هزيلا عليلا . بسل سبط لاصدقائه ورفاقه حناحا من الحب ظليلا ، وسقاهم من كوثر مناقبه قراتا سلسبيلا، ورعاهم بشموره الرهيف م شدا واخا وزميلاء ورتل لهم آيات الوفاءوالنيل ترتيلا. بلى وكاتوا بتراضعون درة مواهبه ويضفرون له مسسن

اسمی لیکول وابی کستان واجیت بهمس وحنان : ما اروع ان تهمس عینان یا نجما من چیل الرجان یا کستان

نسكول كاستان

وطبيناً المسترب وارشناً الي حديث من موطن الاجاب السترب في الشاالي التنسية والشاالي السائني من في الشاليات في القالم الرائب من الرائب في السائنية المنافزة الاطاب والدي الشالية عن لوزة الاطاب والدي الشالية بعدمات جهوا في داني من لوزة الاطاب في جميع معلم بالهيب المنافزة الاستراث الاستراث في جميع معلم بالهيب المنافزة الاستراث المنافزة الاستراث المنافزة الاستراث المنافزة المنافزة الاستراث المنافزة الاستراث المنافزة ال

مع نيكول كاستان القادمة من

مدلیتی بـا حلوتـی حدلیتی این میون الاشصار عند الفرنجه حدثیتی فحدتت دن «دی فیتی» ددت شصـره باعـلب لهچـه ترجمی لی با حلوتی ترجمی لی وفرفنا ما یـبین کاس وبهچـه ولحــون منفصـات وجــو شاهـری یشر فی الصخر مهجه

> قالت تيكول : والكامي الثالث في الدرب الخبر متسلبتي لين الخبر منتها في هدبي الرحم هلبتي وهمست بعطف وحنان :

وهست بعقف وجنان :

با كستان : ما ابدع أن يقلو اللبل على الهضب
في اللديا

با ساكل : ساغاد نصا من سعري

بر کند الحب ان ختری ماندون/ام.com ebeta SakhriLcom

من شعرك ؟ مرحى بالخور مع الشعر نصف الليل عضى من ساعات والساعة باتت سكرانه حتى الساعه

وتلاقب تقاهنا في نميم شاعري والليل يطوي جناصه فتال الليل اي حالم عظيم فناع منى الاشق عنه صباحه

> الفجر تتاوب في هدين والسائق يسرح بالركب والى حِنين نفر من أيداع الرب امتمن شذاه في الدرب والسائق يغشي في وثب ..

يا نيكول: ما اروع ان تهمس عينان يا نجما من جبل الرجان يا كسة بتر الحرفان بتر الحرفان الذ المت شفتان بياريتز على سفوح اليريثه

هلال ناجي

لنسدن

_

رياجي للات تصاله مجهونة نظيها في استقبال المام المبديد وقد الحرجها في مجلة • الطالبة • التي تصديم ا اختنا الربية القضلي السيدة منرفا عبيد الحكيم • وهي مجلة كان البير يتضها في الحدي معه الحدين بشيئ شعره وطريف ترو • وأيل القصائد التي تعرجها هنا شرب • دعد المام المحدد في وقتها ؛

يكفه ويعق بايبك محتفرة تكسو دهايك حلوة ملات شعايك ايس السواد بها حسايك مجمدة أيدة شيايك « الماء الحديد أعداد

وَالْقَصِيدَةِ الثَانِيَةِ عَنُوانُهَا ﴿ أَلَصِامِ الْجِدَيِدِ : أَهَدَافِ وَامَانِي ﴾ وقد تشرت في يناير ١٩٤٧ ونصها :

فليقبرع الحبط السعيسد

بسيط النسي معلسوة

وتدى ابتسامسات السعادة

مبتعبها (؟) لبك قاينة

ولرميك الله الكري

بالتقيس امسال والام

مسرت بنسا فسي معنة حقسب

الطال نسور وهم مؤتلة

اوكلما فلئسا الجلست وصفست

فالأا الرجاء سراب لافعة

مساذا تشبيء إيها العبام وعلمت عبلي الاحداث الوام ويلدو تضر وهدو بسام وذلا امائي النبي المصلو وهام وزيا امائي النبي احداث ويجا من القبوال المدام وخطس له تسمى والعدال فيمه الجسراح وليسمي بالنام عنداً الفيسوم وذائي الأسلام عنداً الفيسوم وذائي الأسلام عنداً الفيسوم وذائي الأسلام عنداً الفيسوم وذائي الأسلام

يا بام و تح في التصريح الحل ويجها سن القبرات الصنام وطلق يا بنصبي والصادية للصنوع المسابقة المستوية المسابقة والمستوية المستوية المستوية

يرجس لهذا من ختمام ا حدرب عملي حدرب اما يدا رب قد طلبت التقبوس فيبلا صفياه ولا وتبيام يا رب فعد بفعت الطامع فالكوارث لا تنسام F My de . de My F العصل همذا الميسمد والدنيسم لا شروق ولا ابتسام والادق عاسية الحوائي لا وميسد ولا انتقسام حاشال ربى فى جلالسك وغيدا ستكثيف القوام السية بعدليك واعتصيام هیهسات ان تفنس لنا وبماود بالامسال عسام فعد مر عنام فاتم وتمسود رحمتك الوسيمية بالاماتسي والسيلام وظاهر من سياق القصيدة المتقدمة أنها نظمت والحرب

وظاهر من سياق القصيدة التقدمة آنها تظمت والحرب الكونية الثانية في عنقوانها ء والسلام امنية الخلق جميما والشودة الشمراء في المشارق والفارب .

ويبيد التشاد إمان العرب وحاول هذا السلام الشودة وإذا الدكتور أبرهم ناجي تصبيعة باللغة الإنجلزية وضعيا شاة مختلة أسبها " لالتيك أي " فارتجل أها " فرجة المنافقة المنافقة على محلة باللغة المورية "شرت يعنوان ه الفنية التعرب " فسي مجلة * الطالبة » في عدد ماره (10) در هذا اسها الحرقي المنافقة المنافق

أمريه بوضع يديلة لا تسويع الرابع المرابع المرابع المرابع المرابعة والتساهد والمساهد المرابع ودوع المساهد والمساهد المرابع المرابع المرابع المامية فاصد المامية الما

a KZa F

وذيع ديب

وفوق اعجاز ذاك النخل قد صلبا لكنه يطعا النبوه المد غليا والنعم اطلب والدنيا إن غليا قد البت البعث ان البعث معجزة تبودع العرب توديبم الخليين Park Marchael Mr. Charles Lee وسالاسي بتحلي في مافيتا لكسن بحرّن صموت في جوانعنا شكر على مصرع الإبطال بمكينسا وبالدميوع التي بالثكر للرفها سكس ونكن اوم وبعد ريد امد فالآن موعد حزن بات بشنجينا ولنتهجس على أتسار ذا القسيم lamb to all the art of storie ولننشد البعث والتجديد في الامم والندان يتشويد والدي تركسوا لا يعرف الخوف والاهجام فيالهمم دتيا تحددها والقلب فيي لقة دين الإلى هجموا للبعث في الامم فليبق حين نوفى الديسن اجمعه للمجد والفخر والاصلاح والعظم لے تقعب الحرب عبل حرب هنابدات

ولناجي قصيدة مطورة نشرها في « الطالبة » في فبرابر ١٩٨٤ بمنوان « تحقيق الاماني » وهي من شعره الضائع المضيم » ونصها :

اجل ۽ لي طلبة بيسد الزمان اساللتي ، فديت ، عن الإماني ولا اصر الليالسي في عنانسي وعبا اصر القسادر في يميتسي وتكنسي قاسيست الممسر حلما كبيرا ليسس ببوح عن عيالي ومسر الدهسر من شان لشان فيراح المور عاما بعد عيام مثنى ۽ ما ساءتي ما قد سقائي وليو انسي طلبت به لتقسي فخطب الخلق اجمع ما عثاني ولكنى شقيت به لغرى ترى قد غير الزمين الطوابيا ترى ضاع القديم من الحنان طلبت لهم ظلالا من امان طلبت لهم بساطنا من اخاد تحانقه السهاد ، اذن كفانسي وذا اصلی الکے لے ان یوما وان لا اسلفناه من شعر

وان له اسلفناه من شعر ناجي الموزع الشنات بقية ؛ بعضها عرفنا امره ؛ وموعدنا باتباته قريب ؛ وبعضها مشاع مزجي لاسباب الشباع ؛ وعسى ان يكون اوان الاهتداء البه غير سيد .

القامر ة

وديع فلسطين



محمد رحب السومي

احمد شفيع السيد في ذكراه الثانية

نقيم طهيده وصديده

محمد رجب السومى

داور اعلى و ساعى آده و عصد سده به داد آداب الجمع الادن اسمى العددة السعوم الدان المسلم المعتمد السعوم الدان الموسى العددة واحد من المعتمدة واحد من المحلاهات الموسه المحلاهات الموسه المسلم و المسلم و المحلاهات المحلم من والمان المحلم و المسلم المحلم و المسلمات المحلم و المحلم المحل

لعد كان لاستاد كرم لله براه صاحب علاهت فيسي الاستوب السنفرى لدعو الله في محافيراته بكليه اللغة . ومحاسبة الادبية في بلوات استيم ، فها نصل بالقصيدة

الرحريتها الخالصة ذات البحر الواحد، والقانية الواحدة، ونبو الى الاتراق و الوضوع دون غيوض مي الوسر أو منطق مي الخيال ، وتشيرا ما قراعينا من «الرك فصالت المت لا كلم التحر الدري، مي لرصي عصوره السافية ، ولا تخال وله عند كل بحث المنازة ، ولدى كل معمى وقعة ، ولا تخال قصيدة ما من تقد صالب بديه في غير محامل ، وكثير الم تصيدة ما كان طابع حتا أن تنشاده بعض الاعتماد المناسرة التي تشترها السحف دون ان يسبح وته كم الإجتباء ، كلنا تقدم اليه تفاح مما قل تابع ومحمود اسعاميل وعلمي ها وابر رشية وله مع تمل تصيدة وتمة طويلة تتسمح انتفد والعائق .

ولقد ظل القليد قرابة حسد و هشرين عاما استاذا قلي لايد الله عنه الابد و الله ؟ وتنه ما الواحد و الله عنه منهجة و كان ما يرفر مسالة و سيحة و كان ما يرفر مسالة التصلي بدورس من سيقه مراشيا ورسه الابني مسالة لتصلي بدورس من سيقه مراشيا و وكان رحمه الله روابة لا يشدق له شيار نفو يحقظ من الابداء الله روابة لا يشدق له شيار نفو يحقظ من الابداء به مساواه و بود جيل ما يحمد أن الابداء المارية التى كانت تقديم جيف المسالة المامية التى كانت تقديم جيف المسالة الساسة المامية التى كانت تقديم من المساسة المامية من المراب المواحد المامية التى كانت تقديم من المساسة المامية من المراب من المساسة المامية التى كانت تقديم وحد المساسة المامية من المراب من المساسة المامية التى كانت تقديم المواحد أن يسما به امتاما بريده من المراب من المساسة المامية المامية المامية المساسة المساسة المامية المامية المساسة المساسة المامية التى المساسة المساسة المامية المساسة المساسة المامية المساسة المساسة

19. Par to market by by by on 19. Par

سنة ١٩٢٦ منحف بعيض سن الدراسة عين فوسيق الامتحال الحارج حب لا منع العالول الد داء براسيمي بالحاماد اسرعيه فيرد فعيده حاورها الى الديرسي بلعاهد الدنية سدم مسوات وانتفن فنها الى كتبة اللعة سنة ١٩٢٧ وسار أساد الادب به ، وقد أمر ف على كنير من الرساس العلمية الى تعدم بها طلبة تحصيص المادة عي اللاعة والادب بكال عدرج الموضوع ، وبعد مراجعه، ويرسم منهجه حتى أعال بحية ممنارة من طلابه اصبحوا فيما بعد رملاءه بالكنية فرعوا له حق الارشياد والتوجية ويد سبعته التدريين من النابيف فاصدر كبابا عن الإدب العاصمي والاموى . ورساله صمه عس المسي ، وارسم مجموعات مختارة من الاب العصور ، كما كتب عدهراحم بحلبته لنارودي المعلوصي والسرى والحني وقداشترك مع زميله الاستاد محمود ررق سليم فاخرجا كتابا حاملا عى الادب الحديث - ورعب ملازمه على الطلاب دول ال لحمع ، وله غير ديث مفالات دالهه ، وتحوث شوارد وكديانه في البراجم الإدب معتدلة منصفة ، فهيو

يعرض طاقمه كبيرة من تصوص الاديب الذي يتحدث عنه تم برر سمانها الادبية بها بوطيها من غير خفاه ؛ بعد ان
المدعد عن من الدوب وجوال كريف ؟ من بسخ ما وجه الى العالمية عن منافذ بوؤيد بعضها وبرد على المضى الاحر، ولد تنافز المسابق عن يتقد عي أقب » في موسط الاحر، ولد تنافذ الإستاذ عبد الدور البسيرة والجبابة بهم يصبح الجال لمفده في هدوء ؛ أذ يتقل بعض أرائه ومقب يعسح الجال لمفده في هدوء ؛ أذ يتقل بعض أرائه ومقب عليه بتضها بدون العالم عالاساذ البليري مثلاً بتسول من الجرء الماس من المحتار ص ٣٤ :

أن السيري للبكر من المدم ، والبنع على غير مثال قد لا يكون المحري مني معا ميستان بعد ولا لفقه دخل ميسا بيدم أنها هو الطبع والفرزم بقضان بهدا واقته بمعالمه عي سر من فقله ، وفي فقلة من تفعيره ، فشانه ميي هدا من ال القبري بنسد و ابدع المنسو ، وبرجج ادهاي السرجيع معا بريع لحسا ، ولا يصعد لنهيا ، وكالورة ينظوج عنها تمها ، وبا بها رييا لا الفاح لليس شاماة ولا ال بيصير يمينك جهال مراها ، وأن لازم لك أن يكيا ان صدولا المستعين قل أن يشمروا بها منسوا ، وقل أن يقدروا حق المستعين قل أن يشمروا بها منسوا ، وقل أن يقدروا حق من خلعه تقوسهم وبين السنتهم وابلايه الاستعام والبديه "

فيمقب الاستاذ احمد شفيع على دلك موله ردم

ماأرد سالب هادي، لا يندفع، ولا يشنط، و وقلك مادة الاستاد حتى يبيا بلاس به الانداع أو الشخرات الكثيرة يدرس الاست الجاهلي الكلية ، ويشى المحاضرات الكثيرة بهي الكشف من رواقعه ومختاراته وجين وقعت الواقعة بين الاستاد احمد أمين والدتتور زكي مبارك حول جناية الازب الإجهامي على الادب الحريي توجه الله محرو سحيمة منتصر الشرق الادبية ضاله هما السؤال بيمنكم استاذا المنتصر المري قد إن تحتلنا عن والحالي في المركة الاجهد التي تدر غبارها بين الاستاذي الجاهلي وإيها الوفق في آوائه مدا اسابيح حول الادب الجاهلي وإيها الوفق في آوائه وأبحائه ٤ .

عجاء رد الاستاذ احمد شفيع في مثبر الشرق ٢٦٠٠. ١٩ ماذاً لا يغرج عن طابعه المهود اذ يقول في اتزان: « الاستاذ احمد امين عالم واسع الاطلاع دانت مؤافاتم على سبقه وشهلات بفضله ، وهو كاتب عثرن وقور تقرأ

الواقرة فليم فيها آثار الهدوء فري عليها حفايل الاتران والوقار و ولى لا ادري كيف خرج من وقاره هتب هذه المالات التي ولب بها على الاب البناهي معشى من قدره وثال من خالته - واسموسل مي ذلك استرسالا المصه له الكتيرون من عارضي همداته ورجوا الا "يوهده الفسامية عاصمة من التقد الجاري وقد تقدم الدكتور عبد الوصاب عزام نقدا هاداء ورق الكتور دي مبارك نفقه حسد الهالات التي اوعرت صدوه و وحرث مي نصبه تأثيري يرد على ساحيه ودا الساب بعد كثيراً من المحامة المبرى ورد بها المنكب من الجادة أن سواة المسرف، ولا توسي و المسابقة المرف يرمع الاسادة امين اهمسادا من مبارك وقو إن الناقد امرف من الاسادة امين اهمسادا من مبارك وقو إن الناقد امرف المحامة الله المرافع من التناقيمياته المسابقة المرف المحامة المناقبة على المناقبة المرف المحامة المناقبة المرف المناقبة على من التستقبيمياته على القديم على المتحدثة على التورة الجامعية

ومن يعرف المجال الاستاذ شميع بالاقب الجاهلي به القرآء بها يطالع به القرآء بها يطالع به القرآء بها يطالع به القرآء بقدل له ها الانساء المسلم وهم ذوته - فقد كان من عادله عقد بالم يا يطال الما يسلما مسعدا تبييلا حد إلى الم الما يما يعلن المالية المالية إلى تعرف بهديده الأكر التي من يعلن الرائع بهديده الأكر التي من يستمع المالية بين يطويه الما الما الوحل إنسام من يستمع التي الحرق وجهة تقري الخواد منيسم المن الما الوحل المسام الما الوحل المسام ا

ما الما المنظر مهما احتامت التتألم بيسي وبيته ، مكانت صواب النظر مهما احتامت التتألم بيسي وبيته ، مكانت عداد ، كما أي حديث ذات مرد

عن أسباب الخلاف الادبي بين زكي مبارك وعبد العزير السيري ، معسب سعه أنوام أسمر سدها برجية عادية للشري وقد دون بها ما حدثته عنه منسوبا الي علي على عطف وتشجيع إ عطف وتشجيع إلى المسلم ودنه كثيرا دامقا لا يشوبه أما شعره) فقد كان مع جودته كثيرا دامقا لا يشوبه

ادعال او ركاف فو ليس نافل محترة ينغو الناسبة وبيتها الشاره بل يقول النصر صائعا خفصا الما جانت فواريه في صدوه ؛ ثم لا يحرص على جمعه او الذات فاذا سالته عن قصيدة ما ذات بين طلابه اخلا بيحت عن صدوات متوقد ثم لوجم مكان واحد بل سالارت في مختلف الكب التي تضمي بها مكتبته الحالمة ، في كتاب الاقابي روقة تنفسن قصيدة وطنيه وهي تكتب ومن الاداب مراية بيمن اسداقاه ، وفي تكتب الاسالي مدحة نبوية على أن محلة الارهر قد اطلات في صدى مدعد نبوية على أن محلة الارهر قد اطلات في صدى حرص المرجع الباقي لتصوره الفتالي ، والاستاذ بتسمير بين معادف من رمالاه وتلاميد يصدونة التكافة و خضة بين معادف من رمالاه وتلاميد يصدونة التكافة و خضة الروح عني في حديثة المداون أنه الكانة و خضة الروح عني في حديثة المداون أنه الكانة و خضة الروح عني في حديثة المداون أنه الكانة و خضة الروح عني في حديثة المداونة المتاكاة و خضة الروح عني في حديثة الداون أنه تلامة و

او دفيفيس جي لسطع الروح المشرية بنية سيوف ميس تورية جميلة او طرقة ساخره ، ويخيل الى ان روح اليهاء زهير اخدت تنتقل ببن الاحياء لدى بمض الظروف مسهر سعر دامشر خبى بقاسيت في تعصر الجلاسة فاعه ما رجال الفكاهة ، "داب لجفيي أنيف واباء العبد حسال عرف الاستاذ شعيمًا الا وروى عنه ما بمنع وبروق !! عن ۱۸ و و منظر ۱۷ ریجال فی اثیره و منبع منموان ایر در منده خاصره و فراحه مستقلاه ، فأد افتهال استاسار المريحل وعمد الى الاياه فقد منذا الرميار وعاس حار

والدر أوقع إن قابع النسجة السفياء الي فيلزب ال حروفها واحتصب هوالمستها الممولها فاحيدت والحالي وصفت هدين البيتين :

طلب النفيح المكولا ولكسي كعسب رام ان بلقسي مليها فأوقمته الزميان على ومسين وما كدت اعرض البيتين على الإساد حبى ارتجار

نميت النفيح حين ويفيت ابي وما بجديد مين بيكين مهل و. به من عد اوادی فقد ۱ ،

سوات لاندر مان مائل بات 🔻 🔻 🔻 💍 أعظه السمية فاستدله نصفة أثنات فللتأخيف

لرحت حافقتي بس الصلوح لفاهاره المدر صبوب حسي دماء المسر في فلب صديع صنوب لهنا لامريس استناجا ومجلس كوكب القصحي سمع للدار الكنب وهي اعسر بار هما منيابلان فيما لدبها نصباب لدنيه في دهن صلح مما جاد القمام عملي الربيسع تقد جادا على فلمى فجلي بزين العلم بالخلق الرفيع وتليك طيبدنا غلبما وهبلاا

وظرف نے عن ڈوق بدیے بشباشة مجلسي وسنفاء كف قما كاد الاستاذ رحمه الله بستمع الابيات حتى انشد

وفاهره المعسر السنك بصبسو فكينف تنزاك اينام الربينع لقند عهدتنك شيسلا غيفرينا على سبق من القبن الرفيع زف لها الروائع ناصمات وذليك فصين ريث لا سواه ارتجاله وقل أن ترى مسن هذا يعقن ما سمعته من

مولكاته من ليا سنجل معطوعه من عقد النفوه ، راست أحد طلابه موه في النعه العيرية ، وفان الإستاد منابا فارتجل على البديهة بواسيه:

شحبانهما مسل الاستود اساء عصر وهنم لبدى فاسقطوا لقسة اليهبود المد أوجيدوا حدرب اليهود وذبح حروف الاضحية ذات عيد نم سأل عنه فـــــــي مصنف الرباح بواهن الكنبان مدون رطلا في ديست لسينها ومصنى الحبروف كاسه وطلان رهب منحب النبيبة خلبية وامثال ذلك كثير مما بطلب تدوينه رجوعا الى اباس معرقس ، لسب علمعول الدام من الواهيم ما لحقطولاً

اللا لا نعرف بن رسم عند ، سه العلاب است لعاد ۷ سفت و د ازد سخی مدارد عامله ، و ورارات الحسفة في ساري الصعفاء من دوق الحاجات وقد بمعلى من مرتبه المحدود اذا أعورت الحاجة وقامت خلاوة أن تفيد ديدة الرحية واغتنس عرواة والدالة ال العدما من دوغي الله الأناب عيرتسول على السدمان الحليه صحف البراث القديم ، وتحن اليوم لا تعنسي

انقطع مر الوجود ، وأولى بنا أن نعود إلى تسجيل مسا تعليمة من بيص الا ادى في سواد الإنام فتدكر عن الاستاذ الدائد به ال المراح بالصباة الراح الا و الله ر با الهاهرة فصابة عملي و با الهام ما مجالة ال

ه به بعریت حی دی چه اسران دو ریازیه نفرم والمشروبات مثنى وثلاث ورباع عن عطف اصبل وارتحبه محمود ابو العيور المسلح الديني بمصر والكانب الاجتماعي الاشهر - وهو يومثذ سكرتم الحامع الازهر فقدم البه -وقلت يا سبحان الله ياتي من هب ودب من الناس فبشمشمون باللذيد من العواكه ويشرب الفهوة ابو العيون !! القي الله ، قال في يساطة : يا استاذ رجب الشيخ ابو العنوال سعي وهوا مد محروم وهؤالاء صوف الله وبقرحول المشرين كان يضم بين أبنائه امثالا رائمة كالاستاذ شفيع ،

الخادمة وفستأنها الحديد

فستاس سبعية النوان ... منا أحميل لنون الفسان بيتبد حسوط مته تداعيت ربيوة صندري الجوعبان ويلبه طبق عبلي خبصري ترقبا كالطعبل النشسوان واذا أمشى شهندل مشنه شغبوف دييسع جسللان وأسا أدلسه م أتحسس فسنه حرمسان الحرمسان جوعی .. وافغصب .. ربیع الارض .. مشابل ورد ربان والجدوع هنا .. جنوع الانسان لتضينه هنب وهنان

فسنائين .. يا أحمسل ليون غني لمائس البعظان هيل سدري ؟ فين توفيي للقاتك جبت ففياء الأكبوان عانعيت الحد , وعانقني .. ورفضت النوف العرسيان وحلمت بمن بهنواك على .. يمنن يسترخم احضائسي للنبك يا فسنانيس جلبت ، وأرهبي يوميك وجدانس فالشارع كبان يمبور وليبس بخبس بثببورة بركانسي لم بشهو درب ۽ لم يشهق بيشر بنشياد استحسان لے طبعہ الاعدن ڈاہلے ، لے بجمد حسی اثوانی . معاد مكاسى وزمانس

وعدوب ہے۔ عبوب اسیدس ے، ایکس دیوالیول احزاسی ود ول به : ا مه ، ، مي قرن الديكمان دور ها عات لقاید افل با سوی سال

منا احبد اطراه .. السفة .. ليم تشمير أحد بيكاسي " وللكلب بأعقبن ارد فتأسق كجبام العسود بالمقالس واصح : عرف .. عرف حصمه جرحيي، فوره عثباني فسناني حليو .. لكنس .. انا فيه .. بقايها انسيان

مخيد أحيد أثبرب

القاهر ة

ذات نصيب موفور من ادب النفس ومكمارم الاخلاق ، ولست أحابيه في ذلك فقد تقدم الى عمله بين بدي الله، ولم ببق للمحاياه مجال بتوهمه الناس ، وكان يجشم نفسه الرد على كل رسالة تأتيه في شأن مسن شئون البدل والسمى بمد أن ننفق غابة الجهد مي تحقيق ما يستطيع -كما كان سنطر لرملائه وطلابه رسائل بديمة بتدىء دائما باسم الله وحمده ثم تغيض بضروب من المثل السائم والقانية النبرود بقد كان مجعوظه الشعرى غزيرا دافقا بعى بما يتطلب من المعاتى والافكار ، ثم بميل بأسلوبه الى أوع من البديع الطبيعي السهل كما تعهد قسى رسائل حقنى ناصف ومحمد الويلحى وحمزه فتح الله مترسما

مى اكثرها طربقة ذوي البلاغات من صدور القرن الرابع الهجري ، مترسلا تاره ، وساجما تارات ، فهو مرة أبو حمال ومرة ابن المميد ولك أن تزيد .

هدا غيض من فيض اردده في دكراه واهما الى اخفف قليلا مما يصلح منفسى من لظى الاسف ؛ واجعف قليلا مما يسرقرق من ساخن اللمع وهيهات اذ كان الامر على يحو ما قال الشريف الرضي:

رثبتك كبى أصلوك فازددت لوعة الان الرائسي لا تسمعه الرائرسا سلام على شقيم 11

محمد رجب البيومي القيوم - دوسه الزمين الجديب وليبدة العبل المشم وسقيرة الدنيا السبي الدايسا وانسسم بالسعيم احسلي سليمان الحكسيم ليك الطريسق الي الاثسم ومشي بسياط الربيج بيان بدبيك كالمبيد الاسير ئيم نعيلي منين النكبار ولا السحسنات ولا النحيبور كسلا ولا حماساك للاجسواء احتعسه التسبور الكبن عبيلا باد للمقياء شماع عفييل مستيير دفعيت بيك التفشيات مخترج مين عميلول لا صيدور مين فوهيه المساروخ أسرع مين ميناء من نفسير فيي سرغيبه الفكسير المشار وخعقبه العلب الكسيم بعصيات وحيى الهمت من فقبل عبلام فدير أوحى الني الإنسيان حتى الشيق اسبداف البنيور لبرى الدليل عبلي وجبود الله فين فليك بسيدور بقعيسن في طائسك السرواد احفساء القيمسة فيادا بهيم فيوم حفيناف الحبيبي فين وذن المين حطيرات فكيم في الهيماء بقيم احتجية تطير عسروا الاديسم السي التقساء السي الخسلاء سلا جسور للتهيم سنفستصرون عنن الومساول الني السندسير

مسئول الدوار القصاء , سابية الطلبات المطبع دات مدعى عبالت القصائل من الطبية الكبير الماسية من المسئول وحالي العمرار حرو بين إنساء اوم والبساور حرار بين المناز الماسية المع والبساور الماسية المناز المناز الماسية من قصور سير الماسية المناز ال

حل لما خيرت التيمين بالتيه العبرارة والسلح من ربة اللهيم العبدال صدول صدور وسود وسي ربة اللهيم المسلم المس

اوما رايست وراهسا ذا الكنون وجه سنى وسور بالفير يجرك الانهى يالمسل بصمره المسيد ما كان خلق الارض عموا ، كان من فصل القلست بدلاليل المتوسل والبيابل فيي الفلسك الكبين يزلاسل السابرات سلمسا في قليسل أو تخسير وطائس الارسان بالمائيس وسالتانيس وسالتانيس من فيال يوسا غير مناذ بسرت في المائيس المسائيس سفينة الفضاء

بولس غاثم

الفاهـــر ،

•





عبسي التاعوري

الروائي الإبطالي ايليو فيتوريني ١٤١٥ ١١٢٢٥١١١١ يتلم عيس الناعودي

الروائي الإيطال البلو فيسوريني ، ك. الشيخ الروائي الإيطال البلو فيسوريني ، ك. الشيخ الروائي ، ولا الشيخ الروائي ، ولا الشيخ و السيخ الموقول ، وهي حياة بالده و الموقول الموقول المناسبة التي سأشر و الإم تنطل الارش المقاسمة التي سأشر و المناسبة مسجد ، ولما ومن الروائية عليهم مسجد ، ولما ومن الروائية لمناسبة بين الماضي والتحاسم ، الله أن الحساس الكساف

الإيطالين البعدد ». و قال تنيسي وليمر: « ليس في عالم اليوم روح الطم دارق من روح القروبين الإيطالين ، والصعليين مهم بنوع خاص ، و ويهم اكمل ما في العالم من نبل ، وقد حوى

كاب ميدوريني كل دلك ، .

وضعا فانه السخار (دوخيسرى سسيين سيبتر مي رواده ا محادثة في سطيه ؛ كذلك (* علما سيمي أو من مطالعه الكتاب بحس به اكتسب حيرة نافعه ، لا من حيث العن محسب ؛ بل من حيث الحياة كذلك ، وموضوع الكتاب هو الجنس الشري ، وهو رحله تطلق من شكوك الانسال الى يعين الانسال » .

ورواية (محادثة في صقليه ؛ هده وصعها فينوريني في اواخر عام ١٩٥٧ ليصور بها ، كما يقول ، « المالم الذي اهين بالفلنسسنية والحقوف » ؛ وقسد تلاحقت طمعانها نسرعه ؛ حتى لقد ظهوت طمعتها الثامنة قمل أن يعر حول الدعد علم تساعد الرسمت مسا

ويشير فيتوريني واحتا من العم الكتاب ورجال الفكر إليانالين المساورين . وقد جاء في احت الماجم الإطالت الني تضي بالصورت بالكتاب ما يلي : ران البو وسنور سي محير مع تشير الري بالويزي ام مسلمي الإجهال البجد عد وليست اعماله الالب، وحدها هي الني تعلما بال هو نصد المو وسنوريني الإنسان الذي مصعد في حقل الثقافة بارة بحروريني لم يرض قتل بان يقده موقعاً طريداً او مناهما بحروريني لم يرض قتل بان يقده موقعاً طريداً او مناهما بمن : وتعليد احتياره . وقاله كان دائماً يحكم التاريخ مي اسبات عمي : وتعليد احتياره . وقاله ويطيعه ، وهو دائماً تعليم عمي : وتعليم الإبيل و الكرامة الإنسانية » الم

الاولى عام ۱۹۲۸ ، أصد القاد الإطالول المنحة التي الاولى عام ۱۹۲۸ ، أصد القاد الإطالول المنحة التي المنحة التي ومن عالما المنحة التي مرضا الساحياً القصه الإطالية من بعد العرب العالمية التابع ، وعال عالم العربة التي من القالم العربة المنحة ا

ر ۱۱ الحمراء العدد كان فيتورسي قد شرع با ۱۲ ت و لكنه لم يستطع نشرها في "مات بن المهد التاسيسين و وحاول أن ينشرها متسسطه في

المهد العالمية العالمية المعالمية المهد المعالمة المسلمة في المسلمة في المسلمة المالية المسلمة المالية المسلمة المالية المسلمة المسلم

وبنوريش (ديب مدال ، وكان إبو مامل في التحك المدينة سراتوازا مي
٢ تموز مام ١٩٠٠ - وكان إبو مامل في السكة المصدينة ولم كانت دواسته
متلفه ، وجور بلغ الخاصة غشرة من عمره أخل يضرب
متلفه ، وجور بلغ الخاصة غشرة من عمره أخل يضرب
ميكرة وجور بلغ العالمية ، ويما الكتابة مي سن
ميكرة وجو با برال مي العالمة عند ومن الكتابة مي سن
اختاسهمه ومالان من المحكة الفاشيسين الدكانوري ،
مما أدى الى شعه من كبابة شيء مي الصحة اليوسية . له
مطافي المسحافة الادينية ما بين علمي ، ١٩٦٢ - ١٩٤١ - ١٩٤١ معل غي الفسراوران عي طورت مبيلة سولاران كم الى اسرة مجلة اليسادية الدينية الدينية الدينية الدينية اليسادية الدينية ا

وفي الحرب المالية الثانبة انضم فيتوريني الى صغوف القاومة السرية ، وراح يناهض الحكم النازى ـ الفاشيسني

ني ابطاليا . ومن نشرة النضال هذه اسموحي روابة حمل عنوانها (رجال ولا . . .) اعتبرت في الطالبا (قمه القاومة). وبعمل فيدوريني اليوم رئيسنا لاحد اقسام النشر في دار ؛ موندادوري ؛ للنشر في ميلانو ، ويشرف على سلسلة روالية عنوالها أكنار الكناب من جميع الاقطار) ، وفي هده الدار عبنها عرفته عام ،١٩٦، وهي كبري دور التشر مى اطالبا ومن كبريات الدور العالمية .

صعره) ثم بلاه في عام ١٩٣٦ بكتاب وضعه مند عام ١٩٣١ ولم ينشر ألا بعد عامين ، وعنواته ١ سردسيا كطعوله) . ومضت روايانه وكتبه تبلاحة بعيد ذلك و وكدلك ترجمانه ليعسص الادناء الاميركيين و مسن امثال ممن لم يكونوا معروفين حيدا آمذاك في انطاليا ، ولكر فما كادت تطهر الطبعة الاولى من كتابة ١ مختارات مين الادب القصصى في امركا الشمالية ، عام ١٩٤٠ حتى صودرت الطبعه بكاملها ، لان السلطات الحاكمة اعسرتها تحريضا على حب الحرية والديمقراطية المعقودتين في اطالبا في ذلك الحيي .

حياه ملأى بالنضال والشبقة والجهود الموا سبيل الحربة السياسية والفكرية لم تقطع مند سنت المبكر ، برافقها استقلال واع في المصدد الساسية مما ، کان من نتیجه ان اصبح فسویها در . د ق بين اعمدة الفكر الإبطالي الحديث . هاب ال ١ ٧ ـ ١

تجد لها صدى واسعا ، لا في انطاليا بجيب بر في العالم الغربي الواسع كذلك ، مي أورويا وامركا . واذا كانت حميع اعمال فيتورش الادبيه لها اهمشها

الكبيرة لدبه ولدى قرائه على السواء ، فإن من أحدر هذه

 الغرنفله الحمراء) - التي سبق دكرها ، وهي من أعماله الادبية المكرة الناضحة ، ولقلها كانت «السلماء» القلق ، أو النحفز التمهيدي المبر عن عدم الارتباح الي الحكم العاشيستي الصارم البغيض لدبه ، ذلك التحقر الناقم الدى لم يلبث أن عاد فانعجر ناقما ساخطا منمردا در روایه (رجال ولا ...) التی صور بها فیتورینی . بعد سعوط الغاشستية ، شدة القاومة وعنف الثورة الشعبة العارمة في مدينة ميلانو ابان الحكم النازي _ الفاشيستي المردوح في الحرب العالمة الناتمة . ولقد رأت السلطات الحاكمة في القصول التي تشرها مبتوريني من رواية : القرنقلة الحمراء) في مجلة (سولاريا) ان الفلق الذي تعاليه بطل الرواية الشباب (السبيو) أنها هو الصارم الرهيب . ولئن كان مسرح احداث الرواية الارض الصفلية التي تشأ فيها فيتوريني ، قان الشعب الانطالي

يرصه يجد صورته في ذلك القلق المتململ المحم . عالرواية _ كما يقول لونرو جبلبي - : « لا تخص فبتوريني وحده بل تخص حيله ومحتممه ، كانها اشتركا حميمهما عي كتابتها ، واثسرك فيها كدلك كل من مبر بالتحربة عينها ... وهي ليست وثبقة تحفظ محسب ، بل هي كدلك منه قدات أهمية خاصة من تكوير مؤلمها ١١ .

٢ - (محادثة في صقلية } - وقد شرع فينوربني ور كياسها عام ١٩٥٧ - وبعسرها بعض النقاد ١ البداية القعالة للنجديد في الإدب الإيطالي المعاصر » . وهي قصة شاب صقلي ــ وصقلية هي دائما اكبر مصدر للوحي لدي فيتوريني _ كان قد غادر صقلية الى الشمال سعيا وراء الرزق ؛ ثم استبد به الحنين الى والدته المجوز في قرسه؛ عماد يحمل فقره وجوعه ، ومع الفقر والجوع يحمل قلمه الطيب السيط ، لكي يرى امه بعد غياب طويل ، وفي القربة البائسة الفقرة ، وفي البيت الذي بدل مظهره وكل ما في داخله على الفقر والساطة ، بمضى خيال فيتوريني البارع فيصور الحياة بكل ما فيها من يساطة وجهل وفقر مي ظل التسلط الرهيب والدكتانورية النسي لا ترحم . والقصة في حد ذاتها مي غاية البساطة ، كالقربة الساذحه ي مد بدت عنها ، وكالمجوز الطيبة التي تصورها ، ولكن . ع مى هده الساطة الجميلة : بساطـة العامل الامر . . المجور الكادحة للميث دون رجيل الي ربه المارقة في وداعة الحياة البدالية العلمالة

سكالك الوالمفيد على ألرغم مسما تعانيه مسن بؤس ، وما الألك الله الي حالب الساطة الحميلة ، الهمية من مير ال مراهية السيم المان والمية السيم وأسط والكس والي لا تجلب على الشعب غير الجوع

١ - ١ رجال ولا ٠٠٠) - وهي رواية ذات اساس سياسي ، تصور القاومة الحزبية في أواخر الحرب العالمة الثانية ، بعد شهر سينمبر من عام ١٩٤٣ . وهي تصور مال الخلايا الحزيبة في ميلانو ، واستماتتها في سميل اتفاد اطاليا من الحكم الرهيب المنزدوج: الفائسيستي -النارى ، وتنهى بمصرع مائد المنطقة وجلادها الرهيب الدى كان يعرف بين القاومين باسم (الكلب الاسود) ، وهو من الضباط الالمان ، ومصرع رجاله معه . وفي ثنايا الروابة صور من الاضطهاد الرهيب الذي كان بنعرض له القاومة . وليس من شك في أن فينورسي قد صور حماة النصال التي عاشها بنفسه ، وهو يناضل مع رجال القاومة في الدينة تعسما التي جعلها مسرحا لرواسه كما كاست مسرحا لنضاله العملي ، وهو عي روانته هذه ، كما هم في جميع رواناته ، لا تهمه الحوادث ولا الاشخاص ، ولا المبول والاهواء التي بندفع بها الانسخاص ، وانما يهمه ان بغدم للقارىء حياة نمشى وتتحرك مي المشاهد النمودحية

التي تمثل الحياة في واقعها الحي ، بحيث يحس القاري، يناكه يعيش القصة ، لا يقراها فحسب ؛ مما جعل يعضهم ... ل في محاولة تحليفه يعيارة خاطقة : « لو شئنا أن بعراء بينوريش ، الإسان والكاتب ؛ بتحديد موجز لقلط النه ، شنعر مغنى) » .

رهبال مرقائق وروابات اخرى قد هده المدروني لها هديها كذلك و كلها صرحهه الى المديد سن اللهاء المدينة وأدكر سميا : الريكا وأخولها أو مي قصه عام الدينة و وأدكر سميا : الريكا وأخولها أو مي قصه عام الدينة والمناطقة القبيل إلى الإساقة والمناطقة بعنا عن الرياد و وي القصة لتصوير بال تعرفت له الشاء من عناء والم وهران في سبيل تصوير بال تعرفت مقام مي واخرائها من السياة المدورة كان تسوير أيضا مناطقة المدورة كان تسوير الدينة من عقبا هي واخرائها من السياة القاسية ، الشاعرة المناطقة القاسية ، الطعيار الفاشية سناسهم في عهد الطعيار الفاشية سناسهم في عهد الطعيار الفاشية سناسهم في عهد

وهماك رواية (جبل سمبيون يغامز حبل ، ريوس ١ -وهي قصة عامل قديم ضخم أجب ، يوني البليه ، أعمدته الشيخوخة والفقر وطول النضال العملي في حقر الطرق كنته لاته لا يفعل شيئًا غير أن يأكل ما تكسمه عي . . نحوالها بين العقول لالتقاط الهندباء وحسات اعظام والحثيائش البرية ووما قد يكسيه روحي وحراح بتاح له ان بجد عملا ، ثم يسمع ر- -كنته وزائر الحركان مرة من زملائه المما 🔹 ند س الحلبة ما بين جبلي قربوس وسميون درائيني طرعي الشمال الإبطالي _ ويقول العامل أن الغيل حشما تسمر بدنو اجله ببتمد عن المناطق المطروقة من الفيلة الاخرى لكي موت وحيدا ، لا يدري بموته أحد ، وعند ذاك يتهسض المامل الشبخ - الذي شبه الفيل بضحامة جئته - ويفادر النزل وحبدا الى حهة محهولة بعبدة لكى بموت نعبدا كما نفعل الفيلة الهرمة . وفي هذه الروابة من صور الفقر والحوع والهوان ما لا يكاد يصدقه العقل.

وهسأك أنها رواية (تساء مسيئا)، ورواية القراطالدية وهما لا تقائل عن رواياته الأخرى من حيث تصوير مظاهر الناتة والجهول والوقي والضال ، وكتاب سنوان ابوميات للتئة جمع فيه التي لت كثيراً من مقالاته ودراساته التقدية فيه الطبيع بنا شام المجالات عن ما مهمالات اللي مدور فيه الطبيع الارتجاب التي الموال الميزة الكبرى المهمال التخاب هو الدي بين مدى النظامان القبير اللي مين التفاقة الإيرائية في معلى الشابل القائمية العامرة. على اقتامها و وتصدد مكاتبا بين الاداب العربية العامرة. ولقد ساهم الميو فيتوريتي في هذا التشال السنيسة على تقلف المناسرة على على المناسرة على عن المناسرة على عناسية على عناسية على عنا التشالف المناسرة على عناسية عن يمان التقالية الإيرائية المناسرة المناسرة عناسية عن يمان التناسف المناسفة المناسرة عناسية عن المناسخة عناسية عن المناسخة عناسية عن المناسة عناسة عناسية عن المناسخة عناسة ع

- اغنية للنهاية -

واسهمانا عدد العسوس أغانيه علينا والرياح الهوج باحب للروابي ما جليتا فرصة كانت .. وضاعب من بدينا s lead that in the tall والهوى بيكي بجلبينا عربيا ۽ فاطوينا . . ' times of the the off a last off كان بالامس حنينا خافعا في جانجسا . . كان وحيا رائما نادى الينا ء فالنسب بات وهما بقور الإرض شعوبان فالثليثا" صار شوکا .. بات حمدا حرو الدرب رياحا وقيارا و فالجنينا وقوى غمر شاستا حرينا اسفاء يومي البتاي فكنا .. وانتمنا .. ات في دربك .. من حيث انيثا .. ؟ واتنا من هاهتا ۽ اصبي ۽ واقتاب الهويتا ي. ! رسم النعد تجافيه علينا لم عدد للحب صوت ساهر يغري كلينا ... باحب الربع حكانا ما شيئا ؟ ؟ ترتر النهر حدثا گان بالامس لدبثا ، ما روشاه سانا .. ما روشا .. س . . . الطهر . خطابا غلقلب في رأتبنا 1 dy = 4 حد حدا بافي مقلتبنا .. أى لقو ؟ وزو الجران عنا ، الاستنفأة واستحبنان حرف السل الماليقا ۽ فها عادت السا .. ثنا بالامس ربيعا في الاعالى وارتبيها . . عمد الصبهب أفائيه علينا .. وانتهينا

دمسق اسماعيل عامود

واللكيرى فيورونسي بتخصه ويقامته الطويلة ؟
وجسمه المتابئ ، الواقح بالقدوة والشاط والجويه،
ومثيته التنبية الثابتة ، وراسة السلم الذي بالشعو
التيبة القديمة الزايت ، يحسب لاول وهلة مصارعا لا
ادبنا ، وهو مصلوع على ميادي الادب
والفكرة ، ومعلاق من ماالتنها من إطالها الجديدة الدي
سناهم في الفكر الذين اليوم ساهمة المهدنة الدي
تعلق يقتل لما تأخذ ، وسعلي سمخه وصدة وجدارة .

عيسى الناعوري

طقة الفهماء

بقلم حسن الكرهي من الدوه الوندي هي لندن

* * *

كلية Intelligental جارت في الاصل من الروسية ع والني أن إول مع السمعية الثانات الروسي توقيقه ع واستعدات أول ما السمعية الثانات الروسي توقيقه ع من الانتخاص يعتبرون القسم معتبين الراي التنون القائمة غير اللاداء التنفي في الاورد السياسية والشنون العائمة المنافية على طقة من الاستخاص نظور على تقسمها العلم إنافية والمد قد على طريق القلل لا عن طبيعة سنة ١٩٧٢ ويجبعت بهان الشارية إذا تعني طبقة من الامة أوخصوصا غيرة على المنافية على التنجير المنافي طبقة من الامة أوخصوصا عدد الله المنافية على التنجير المنافية التنكير على طبقة طبعة سنة ١٩٧٦ وجفعة أن التبجيرا من الإمة إرضوا طبعة سنة ١٩٧٦ وجفعة أن التبجيرا الري المنافية المنافية المواصلة في احداث طبعة العلوس الوراء المنافقة المنافقة الوراء المنافقة المنافقة الوراء المنافقة المنافقة الوراء المنافقة المنافقة الوالداخة العالى المنافقة المنافقة المنافقة الالتنافة والذائاتانية المنافقة الالتنافة والذائاتانية المنافقة المنافقة المنافقة الالتنافة والذائاتانية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الالتنافة والذائاتانية المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الإنتانية والذائاتانية على المنافقة على المنافقة الاستعدادة على المنافقة المنافقة

وقد تكرت في الرب منى العامة التابيخريا ، وخطر بيان كلمات مختلفه ، بعضها منح للاسل الله التست منه الكمية ويضفها الإخراد والى القلسي بصورة عامة وكت على وشك احتيار عبارة ، المقصرون النافون ، ولكسي عداد عنها وانترت كلمة ا الفيمان أنها الرب الى الانستاق ، ولانها من تاحية اخرى تلل على ريادة العهم ، وهذا ما بالربان عليه معين النيخسيا ، ولذلك وضحت عبرا عدا المال بيارة ، طبقة الهماة ،

وأن التعريفات التي ذكرتها أتفا تعلينا فكرة - المتلد انها وأسحه ؛ عن هذه الطبقة من الملاسبات والتقنين - ولكن لا يد من مقام الطبقة من الملاسبات الأولى التي الطاء حدى تنصور على احامات بهذه الكلية عند توليدها حسى تنصور على احامات بهذه الكلية عند توليدها حسن تنصور على اثنت الى حدة التذة وقد الطبقة المهامة عنداء برحودها - يحت من قل شرح ان تشكر ان طبقة المهامة عنداء برحدها عنوا ولا قبينا - بن تاب حدم على الشروء عندا - بسحه الشور و حدمان كل لا تنسبات عندا - بسحه الشور حدمان كل لا تنسبات الشورة و حدمان عندا - بسحه الشورة حدمان كل لا تنسبات الشورة و حدمان عندا - بسحه الشورة حدمان كل لا تنسبات المدارة عندا - بسحة الشورة و حدمان عندان المدارة المدارة عندا - بسحة الشورة المدارة عندا - بسحة الشورة المدارة عندا - بسحة المدارة عندا - بسحة الشورة المدارة عندا المدا

الطبقة كالت مسوقة ، يحكم الظروف ، الى النقمة على الارضاع الثانية والى سوال مسامل المسافرية تكوي برمي الم نظبتة المهماء هده الإضاع واستمالها بارضاع حيديدة ، نظبتة المهماء اذن طبقة هدامة من جهة ، غايتها هدم الاوضاع الثالثة ، ويريادة من جهة بقرى هدمها الاستماضة عن المال الاوضاع بوضاع جيدية ، وطهرت هذه الطبحة بالجل مظاهرها تبول الدورة الفرنسية ، وحيل الدورة المؤسسة ، وحيل الدورة الروسية ،

و لكر ما هي هذه الطبقة ؟ هي طبقة كانت بين طبقتين ! طبغة الاغتباء أو المتنفصين بالنطام القائم وطبقة الفقراء أو المحدودين ، فالطبقة الاولى كانت لا تربد بالطبع تعسيد النظام القائم لان ذلك ليس من مصلحتها ، والطبقة الثانية ، وهي الإكثرية القالية ؛ لم يكي لديها من القرص ما سياعدها على التعلم والتثقف وابتداع الإفكار الجديدة ، بــل أن بقاءها على ثلك الحالة من ضنك الميش طول السنسين والمصور عودها على أن تقبل بما قسم لها وأن تستسلم للامر الواقع ، فالطبقة المتوسطة هذه تنظر الى من أعلى منها ، قلا تحد محالا للحصول الى ما بنمنع به الاغنياء من النميم والثراء والسلطة ، وتنظر إلى من أسغل منها ، فنحد في حياة الفقراء الكادحين ما يزيدها تقمة على الاصحاء . قشدة الإحساس هذه بسبوء حظ الفقراء من - والشعور بالحبه وعلم نيل الراد من جهة اخرى بدعه ١ ، بين هاتس الطبقتين الى السمى الجاد لهدم ال الاوضاع وتبديلها ، عن طريق ما يكتبه هؤلاء ويدعون اله أم الريكا حدالية . واحسن مثال على هؤلاء الموسوعون الالمالية المال فرنسا ، وماركس مع الخانون وهوردر وتشربههمكي وغيرهم في روسيا ، وأهم شيء بدوم هؤلاء النبياء عي بقيتهم وسخطهم هو انهم عاجرون س نيل ما بريدون، وعدم بيلهم ما يريدون هو الدي يولد ه را الحب بحدث في تعوسهم مرازة وحقدا ، فهم في الحقيقة مصابرن برسواس عصبي بحقزهم على مسلكهم المادى للاوضاع الاجتماعية القائمة ، ويكسون هذا الوسواس المصبى عادة مصبدرا لاتكار فلسقيسة تحديدية وهذا هو الشان مع معظم القلاسقة المعروفين عي العالم . ١٠ يصبح أن إعال بصورة عامة السه ما من فيلسوف ابتدع فكرة جديدة الا وكان في ابتداعه هذا تحت تائي عوامل نفسانية مشرة خاصة ، وكثيرا ما كائث اتكار الغهماء والقلاسعية أدوأت استعملها الشوريون والانقلابيون في قلب الاوضاع القديمة وتأسيس أوضاع حديدة ، فكانت تلك الإفكار عبارة عن المخل أو المثلة الني تستعمل لقلب كتلة من الصخر او الحديد او لازاحة شيء نقيل . وهذه الكتلة هي الاوضاع القديمة التي يراد ثلبها او ازاحتها . ولا يكون انقلاب او ثورة الا اذا وحد المخل الله ورحلت الكتلة ثانيا .

ونجاح طبقة الفهماء في نشر بذور الثورة على الاوضاع القائمة يتوقف على امر مهم واحد : وهــو تجمــد هذه

زاد الشتاء

نا زهرتني ۽ والحرج ليو بتدمل انا لىالىنا .. قىلى ئاسهيا بكمكفي دمصاك . و لا تدمير لا تعبئني بالدهر ١٠٠ لا تعبئني وقوب عطرك ووفي بسمية واسغى الزهور البيض با فتتتي السراسية السكسراء، مبين خمرنا وتنميث الفرحية ، ، في أعيين

هــــذا انا صــى فرحتـــى لم ازل همات أن تحرح فشا أمال صوبي مياه القلب أن تنهمل الراحية الكبرى لمن لم يسل مثل صباح من صبانا . . تمل من خمرة . ، كالحلم ، . لم تكتمل وتميلا الكون بعطير الارل

> لا تحطمي كاللك لا تحطمي الياس هي داسب لسنة تحلب حتى أذا البييد يصىءانق واقبسل ســ - - ـ العنهبا تسهيبا اللا عباسا تحيا به روالامين شواميه

. ل قبها والنسى والاصل! سور در بالحصال بي جار الم والمين الجين! س ، أر ادلسي راحيه أو مثل! ، السعارات القبس ا: ماو با الاسمى والبلل ت بيا «الدال» أو حكين المسل 1 لولا كماح الصبف ليم تحتمل!

> با زهرتسي والبسرد لسن بتتشمي ويومهننا تمضننين مقبرورة تبرودي فالسبرد برثو لئنا

حـل كاللمنـة او كالاجـل!! المطف البالي عليك السحال والراد خبر ألزاد هبذا الاسل

مصر الحديدة

عبد المتمر عواد يوسف

الاوضاع وتباتها وهدم تطورها ، وهذا ما حرى في قرتسا وروسياً ؛ حتى ادى الامر الى الثورتين المروفتين . وعدم حدوث ثورة من هذا النوع في بريطانيا برجم الى ان المجتمع الربطاني بتطور دائما ولا ببقي على حالة جامدة واحدة ، وبجد الفهماء فيه مجالا واسعا للارتفاع الى طبقة احتماعية عليا ، ويحد الفقراء والممال فيه محالا لتحبيين

حاب ،

والدي بهمنا في هذا القال ؛ بعد هذه القدمة ؛ هو ان نبحث في وجود طبقة الفهماء في البلاد العربية وعدمه وفي عمل هده الطبقة ، اذا وجدت . وسأترك ذلك للمقال القادم أن شاء الله -

حسن الكومي لثدن

دخل المدينة في هداة الليل ، غريبا تانها ، لا بعرف احدا ولا يعرفه احدا ولا يعرفه

بوجسون حيفة من أمره ، ويشبعقون ال یکون مصوها او مجنوبا ، یشبکل حطرا على حياه اطفالهم وغلمانهم ه الدين كان تحوفهم منه يتبدى في سار الهواما بين المونات المسائر . سمما وحيه سفر استحد العام ، اللاقهم سيحانهم شبيانية مساله. التي نشسم متها محاولتهم الله، ... العرب المجنون ا

وما هو يمجنون . . بيد أن هي ٥٠ الرثة ، واسماله البالية المتاكلة ، التي بحسر عن يعض أجزأه فسى حسمه الضامر ، وتظراته الزائقة ، ويده الشاردة كلها جميعا ادخلت في ووع سكان الحي القديم ، أن هذا المرب مجنون ، يسقسي اهمالته ، وعدم

كانوا متحفظين معه ، حدرين منه . بهم لا بمرفون من أين هــو آك ، وتجهلون سبب أقامته بين طهرائبهم حتى ان « ابا محمود » مختار الحه، نه پجرؤ ان بساله عن اسمه او يمض مى استقصاء شائه ، مثلما يفعل عادة مع من يستريب بهم ، وهمس لتفسه

_ : من يدري ؟ لملـه متــول ئىجاذ!

كان العربب لا يقت بمعسن قسي شروده ، ومع تعادم العهد عليه ، كان تعوره من تقسمه ، وقرفه من الدتيا بردادان قسوة عي قلب الزمن ا

ولو أن أحداً شاء أن برقبه عسن كنب ، لالفاه سادرا في الأفق البعيد، مينين مصلوبتي النظرات ، ووجسه محطرف اللون ، كانما هـ و شاعر مدله ، ضبع محبوبته في الفال الطبيعة ، أو منجم هندى يقرأ الفيب للحياري ، ويستطلع المجهول ،

وكان رغم ما بكتعه مسن ضباب الصمت والكآبة ، برى الناس بعين الرضا الكليلة عن كل عيب ، المحميه لكل سوء ، اما عمين المحط التي تبدى المساوىء ، فقد كاثبت عنده

عماء لا تنصر! هتف به الحارس - ذات ليلــة ،

والناس نيام ، وقعد رآه يجوب الطرقات على غيير هدى ، فامس الفريب للامر ، وتسمر في وقفته لا يىدى حراكا , وطل راسه مطرقا ,



صمته وشرع يتقحصمه يقضول من خلال ضوء مصباحه الصغير السدى سلطه عليه واردف:

_ تحل تراك بيشا مند مده ، ولا اكلمات بلهجة حازمة :

_ ما اسمك ؟ ماذا تعمل الساعة ؟ اعطني هو بثك!

فيح الرجل الفريب فمه لاول مرده وتقاطس الجسواب كلمات مقسبه محنوقة ، تناتسرت عبلى شعبيله الراعشىنين كما لو دبت فيهما حمى :



ــ انا بلا ماوی .. بلا اهل .. للا مدف .. بلا هوية ..!

قال الحارسي : ابن مام ؟ قال العرب: في فناء السحد الدی حدرتی خادمیه مین غشیاسه

يحال عين معطاس ٧١ عباء طعطا سے جا اُنجار ہے میں احد و ہیا اللہ د

بعضاه في صلوه:

ب ، ، سوف امضى بك الى

رد المربب بهدوء : امض بي الي حيث شئت با سيدي الحارس . . اب تعلم أن ضياعي هذا ليس خرا من المكان الذي ستقودنسي اليه . . آکله ، فأنا جائم کما نری ابعث عسن

- اي طعام ستجده في مثل هده

ال اعمدم العشور عملي القمامات ، العادات أحد فيها ضالتي !

واسابته صحکه عصبیه ، وهو السيح بسمعه الى تباح كسيه يتهادى ر بعید ، حادا صواصلا ممطوطا ، ے من بدری ؟ لفله مقرور وجالع مثاني بيحث عن طمام ؟

وراح پشرش ، كما لو كان يهلني: هل سبق لك أن جمت ؟ هل تعسلم قالوه قديما ؟ . . قالسوا أو كان الحوع رجلا لقتلوه . . ولوح يقبضنه منعملًا : ومع هدا قاتا اكره القش . . ولا احب ان اقتل احدا . . ا

رمجر الحارس عاصبا: ما معنى هدا الكلام ؟ انك تبكلم كالعلاسفة ! قال الفريب: الحيوع والصياع والشرد والحرمان . ، كلها امسور تعلمك العلسمية .. وتدمعيك الي

... كفي ! اانت مجنون ا

ان جمم ألقرب بهتر كريشسة في مهب الربح ، يقمل بوية مفاجئة مس الممال الحاد سادره متأثرا:

الك مريض على ما ارى ؟ رد القريب من خلال بعاله المعطع

وعبنيه الحاحطتين: ميتا . . اتا في هذه الحالة منذ ستين! _ حبرتني يا رجل ٠٠٠ انــك المر

وارسل الفريب ضحكة مقطعيه كالحثم حه المهالكة :

_ ليب لغزا ، انتي مثلبك بماما ، اتسان مكتمل النكوين ، لكن حطى في هده الدنيا قليل ، بل ليسي لى حط عنى الاطلاق ، هل تمسرف الحظ ؟

عيل صبر الحارس ، وهز راسيه بي يده ، عدماه الى كوخه الخشبي الصغير لباول كأس مسئ الشاي

وعدى ضوء السراح الشاحب استطاع أن يستبسين الحارس طلمال القريب تماما . كان رحلا كهالا دا حسم ناحل ، وقبه اعفى لحيته ، وحمر الزمن في وجهيه قسمات مهررورة مكفهرة ٠ وتبرك رؤوس اصابع قدميه تطل مسن عجموات حداثه البالي ، وقدر له الحارس من الممر ، في سره ، سئين عامسا أو تزيد ، ، ولم بكن في تصرفاته ميل اى الحيله او الشر . . كانت ملامحه

رشع القريب جرعة من الشاي اسماخن ، ذي اللهب المتصاعد، وندت عن صدره آهة محنسة قال في اثرها: _ انا یا سیدی غربیب علی باب الله . . اتام في الساحد شئاء، وعلى اعباب البيابات الكبرة ومي الحدائق المتنشرة صبقا . وآكل ما أحده من مات الوالم وبقايما الاطعمة اذا م مدت مد واشتهى رغيفا كامسلا من التجير ، ويسحب من القول ، ،

المكتهلة برشة هادئة كالمحبة أ

ساله الحارس: اليس لك اهمل

قال القريب ؛ لسن لي من أحد سوى الله الذي انا على بايه!

ثم تراقصت على شغنيه القلقنين بمسيف اشتامته عصبسية شاجبه

_ ثق أن الله لم ينخط عشى الدا . فأنا لم أمت مثلا حتى الآن . على الرغم مما أصابتي مين حوع ومرض وحرمان .. وهو سبحانه . الحياة فيحة .

واتنابيه سعلة خفها في صفره ،



عبد الله الشبيتي

حين قطم عليه الحارس استرساله: ... عل تحب الحياة ؟ قال المربب:

_ مثلما أحب المبوت ، كلاهما

قال الحارس: هل سبق لــك ان انسعلت ؟

واتسعت السمسة القابلية على شغتى الفريب واغتصبها ضحكة راهنة : اشمقلت كثيرا يا سيدى . مارست البيع والشراء فخسرت وقالوا انها (النجارة) ملمونة هي . يوم لك وبوم عليك ، والتحقيث بعمل في ورشة ، تقتطم الحجارة من الجيل بالمباومة ، فطردني رب العمل قبل

ان بنتصف النهار ، بحجة الني عاجو لا اصلح . وقبلت احدى الاسم أن تستخدمني في قضاء ثؤوتها البيتية مقابل « اکلی وشریسی » ولما کنت عاجرا لا يعم منه يرتجي ، فقد آثر امرادها أن مخمصوني بكسرات الحبو المائضة لديهم . . وكنت أشرب مسن ماء « الفيحه » وقالوا احمد ربك على هده النعمه ، محمدته ولا رلت على

تم هو راسه مثني وثلاثا . . وواح بمنصر الكس مي يده بنزق والغمال، كالما يريد أن يسحقها !

ربت الحارس كنفه بحنو:

_ وبعير بالله ! . .

كدلك مال الفريب واخذ يعلو: _ من انباك أنني بائس ؟ انسي حرين بقط مع أن التقوس الحريبة ا سيادي لا يعربها اكثر مسر ، انجم ، ولا يربحها الا مرآى السواد! انتی نوی . لا زلت ذا جلید وافتدار واصطبار على تدبع كسرات كبر . . كثير . . الله سعجر من عيون له تعن . . مثلي تماما ! وتمهد من جدید ، فیما کان پروی

__: انه القدر با سيهدى . ان

قدرى كالنجارة النسى مارستها . ملمونه هي ، يوم لك ويوم عليك . اما انا عقد كانت الايام كلها على . وكلها لمرى ، ومع دلك فهل أملك

بقين الحيارس الصعداء ، هو ... ة ولكنها غربية ... صحيح ان ولكمه من أولئمك الديمن تعرفهم سيماهم ، بحسبهم الجاهل اغنياء

ودعه الحارس عسلى امل اللقاء مشجعا . . وتمنى له الحط والقلاح . بمد أن دله على مسجد جديد، ونقحه علمة نشية صفرة من النقوم . . دس (القراب) بديه الراعشتين

ميس را القريب عبده المتصنيين مي طبيات توبه الدي حادث في امر الداوان . . . وابتلسه ظلام السارع الطويل، برسم له الله صورة وصورة ومورة والساحت، و الواهب منها المساحت، و العاسر ، والعاس ، وكان تهسس في الذيه أو تقس أمام عينية ثم تلوئ

* * * استعاق اهل الحي القديم ، سي ستحة الوم التالي على حقيقة القي

المربب و وتبلك تقرتهم انه . مد ال كاتوا قد اروروا عنه . . عربوا من الخارس انه انسال طبب . فيط المدته عن حسن يه . وأمه لا يؤذي ولا يسرق ولا يسفرب احدا . وعربوا انه بالسس عائم . يستكم على ابواب الله . وانسه علا

يحلقون حوات ، ويترارون مصة رسمون ، ، وهو جالس ينتم يقص عليم صن حكات الانس والجن والمعاربت وعرائس الليل ما يدخيل المعة الى قاونهم المسعر ، ويطمئنهم الى جيسهم الكهل الطيب الذي يحب حمد الأطفال ، .

ساله غلام يوما ببراءة ظاهرة : ـ انت حرين دائما . . هل لــك زوجه وسم يا عمى ؟

احات الغربب بهزة من راسه علامة النفي ! وساله اخر بعدية : هل عنسدك

وساله اخر بععوية : هل مندك

. قال الفريسب باقتصماب : كلكم اولادي !

رودي هتف ثالث فيهم وهو يقضم قطعة حلوى ونتلمظ :

سار للغريب غرفة ٥ فسيقه ٧ يقيم فيها - جاءوا السه بطمسام رخبت ، ونظر له المراج حد.

- لاذا لا تكون لك بيت وأولاد . . ؟

بحن سعداء با عملي . . لا تحلون

مثلك . . اتت دائما مهموم نفكر . .

للدا ؟ نحن لنا أباء وأمهات . . وعنديا

ببوت وثياب حديدة . . انظر : هـــل

وبعرع تحبوه غيلام اكثر جرأه

معترضا : بل انظر ، ان حذائي اجمل

سنكم . وباما لكم . وعنسدى مسا

2 6 3

مه . . اليس كذلك يا عمي ؟ قال الفريب : ليتنسي فسي مثل

بحصك حدائي ؟

یون بور جواد<mark>د.</mark> از چها

من م الأدراكية المنظمة المنظم

ويدك أن الله لا يريد أن يتخلى عنى . ألم أقل لك يا صاحبي لا أن رحمت وسعت أن سيءا أنه يلتوني اليه ، يريدني ، يريد دوحي ، أنني عبده . . واختنق صوته في صدره وأردف بمنته, الاعباء :

_ وادا كان يهمك اسمي . . فان سمي . . واظم تسمه المعسس بهدوء . ومال راسه المثقل بالتعاس

قوق الوسادة . في مسكنت الحركة في أوساله ومات أسمه على شفتيه المحمومتين مثلما عاش . الا يدري به أحد . وخرجت روحه من الديا.

* * *

الله وحده كان بعدم حقيقه عبده واسمه وهويته .. ويعلم ما له وما

نادته الملائكه : يسا عبد الصبور بن اصه (

رمع العرب راسه ، وحمل ق بعينسه المعورتين ، يبهر همها أور سماوي غربب ، اشغى على الرئيات المجسمة الأسره صن حولته رهيب حاشمة ، قالت الملائكة : الله الان في ساعة الحساب ، با عبد الصبور أبن : ا

ر انظر حواليك ، واهنا بما الت سه ' وقال الملاك الذي على باب الجنة :

_ تمن على ربك با عبد الصبود.

ان الله يجيب دعوة الداعي الذا داعاه!

لم يسمى عبد الصبود بينت شغة ، وراح يفرك عينيه ملهوفا ؛

وملا رئتيه بالنسيم العابق بالشاء اللواح ؛ واطرق يصغي الى حديث

_ ما اكرم السماء . أن اسمه بردد هنا كثيرا . كاد أن ينساه وهو



ابو طالب زبان

اللحن والسليفة أمران متعارضان

نقلم ابو طالب راب

محرب به لاب شده ها الرجاء اللغة ، حتى كان يكون تبلغ ، دياً الله ؟ كان يكون تبلغ ، دياً الله ؟ كان يكون تبلغ ، دياً الله ؟ كان يصور كقالالله دياً كان يصور كقالالله دياً كان يصور القالالله دياً كان يحصل الله يكان يخطئون في المنهم ؟ وتبت مصور صحة عاده الرواحات الكثيرة التي وقعت من العرب اللهبس الاصقوا، باللهائة ؟ . وهو را باللهائة ؟ ...

الواقع: أن هذه الروايات التي تنسب العطا الى العرب.

قد نصفت الأمه أخرى هي أه اللغين الوصل المال المولد،
قد نصفت الأمه أخرى هي أه اللغين الوسط،
قد المالية المالية المالية المالية المالية المولد،
قد المحتاه معناها الإصلى وجداناه : الميل عن الطريق
المواد المالية المالية المالية وصفة قد المعدرت كل المالي
الإخرى لكلية «اللخن» وصفة قد المعدرت كل المالي

على أن هذا « اللحن » قد حاء بعدة معان مما يشعم لهذه اللغه ، وبيرتها من مماحكة الرواة .

واللحن قد جاء بمعنى « القطر » في شمر لبيد ، وجاء عي شمر حاهلي آخر : بمعنى السريع الالتفات ، السريع البيل ، ومن هذا المني ، جاء معنى القطن : أي الحساد

الذكاء ٤ لائه ميل عن الطريق المالوف . وحاء اللحن بمعنى ١١ الغناء ١١ منحدرا من هذا المعنى ٤ لاد الدام لا حدم أن يكن كلام النجار بقالات من الماريد

لان العناء لا يعدو أن تكون كلاما الحدر به المغني عن الطريق المالوف الشائع فأصبح غناء .

العلق و اللتن بعضى: الشام الالنفاف و الديريم الين . والسريم ، المناه مي خدر العرب إما جعاديم ، غير والعن بمعنى: المناه مي خمر العرب إما جعاديم ، غير في معر التي العملم ، ويعد يقبل إلى العجادالعامه التي لا يعربوها الا القليل من الناس اللتن يعمني اللهجة العاصلة ، وهمده القصة معرومة مي اللتن يعمني اللهجة العاصلة ، وهي كما ديم الرواة ، أن يحتب بالاب يعمن بعمرو التقمي شعب الى ابي عمود بن العالا، عسم وقال له عما هلما الذي المسمعة عالاً ، قال ، عالماً معمن وقال له عما هلما الذي المسمعة عالاً ، قال ، عالماً معمن المناس الطب الالسامات ايضم على المناس المناس على الارام والمناس عمود بن العالم، المناس عمل التن تجيز ؛ ليس الطب الالسامات ايضم على المناس ، ليس مي الارض تعيمي الا ورمع الخبر ، وليس

وعلى كل حال ، فقد ورد المنيان : _ اللحن بمعنى :

يسي بن مصرو التنصي فصب الى ابي عصور بن الدالاد.
وقاله ما هذا القرائل المصحة على 5 قال عالى مصحة وقاله على الحاسمة على 5 قال عالما المصحة بنا المسلب الا المسك الم يشم المسكن المسكن المسكن المسكن المسكن المسكن المسكن من المسكن من المسكن من المسكن ا

و في القرآن الكريم بمعنى 6 اللهجة ع والمعرفة في لحن القرآل » ، وورد و الله معنى اللهجة ، فقد الروزي أن البيرة و اللهجة ، فقد اللهجة ، فقد اللهجة اللهجة اللهجة ، و اللهجة ، معنى اللهجة ، فقد اللهجة ، أن السحادة. على هذا الأمرة ، فاسلة ذلك اللهاس ، وأن استخدام على و اللهجة ، اللهجة اللهجة اللهجة ، وأن استخدام على

علمه الدلام اللحن ٤ بمعنى أو الفطا ٣ متأخرا على يسد
علمه اللغة والديم > ألا أم يعن أني الجاهلية ولا في صفر
الاسلام ، ومكن أن ترجع ذلك أل المعنى المالونة > لا
اللحن : هو الميل عن الشنائع المحروف بين الناس ؛ وكذلك
اللحن : هو الميل عن الشنائع المحروف بين الناس ؛ وكذلك
المتافعا أن يسم بدلك لا لانه أصراف عن المالونة بين الناس،
وكذلك الصواب ؛ مسمى بدلك ؛ لانه أدياع المتمارات
والنسائع بين الناس .

فالصواب وألفظا امران اعتباربان ، ولدليك كان من المكن ان يتطور اللحن بمعنى الخطا ، ويروى في شعر أحد الإمراء الإمويين

منطق صالب وقاهن احداثاً وفع العديث ما كان لعنا على أن علماء اللغة قد اختلفوا أفي تفسير معيى «اللحر» في هذا البيت ، «الجاحظ معير» في أول حياته بالخطأ » ويعقب على ذلك يقوله: لان المرب كانوا يستحسنون اللعد» من السياء ، لكن هذا التفسير قد أغضب علماء اللغة »

من النساء ، لكن هذا النفسي قد اغضب علماء اللغة ؛ وذهبوا في تفسير هذه الكلمة مذاهب متعددة : ١ -- اللحن بمعنى الفناء ، فالكلام اللحن ما كان غناء .

الحن بمعنى الغناء ، فالكلام اللحن ما كان غناء .
 إ ـ أللحن : من كلمات الإضداد بؤدي معنى الصواب.

والمنى هنا : وخير الحدث ما كان صوابا -ولكن ليس هذا هو المي المدى بقصده الشاعر - لابه لا يريد باللحن : المنى المقلى النطقي - وانما يريد معنى الريار باطافيا ، فهو بقصد باللحن هنا : الخط -

ودد كل من نيجة هذه الترود في معنى اللحى و ان رحج المجاحداً في اخر حياته عن المصي الإلى و قائل -بن كاله المحرب من كلمات الإنهاد والبيدة واللحود و كلماته المجلس و البيدة و المسلمات و يقلم المسلمات و يقلم كلمة المستم عن كلمة المستم به من كلمة المستم به من سماحاء المرب و ان اللمة المربحة و المستم بالمستم به المستم بالمستم المسلمات المبيدة المسلمات المس

دالتابعة بقول: من آل ميسه والسع الو مفسدي عجلان دا واد مرود الى ان قال:

وحسان بن البت وبشر بن ابي خارم .

زم البوارج ان رحلتنا غما وبداك حاد يه به بو فتنه لذلك اعداء التابغة ، وانصوه حاد الا فتعوا له بدرية تغنى والوالها: ---

الفراب الاسود ، فقطن النابقة لدلك وغير البيت الى الصورة النالية : زعم البوادج أن رحلتنا ضدا وسداك تنماب القراب الاسود

زعم البوارج ان رحلتنا شدا وسداك تنماب القراب الاسود اما حسان بن ثابت فيقول:

لا يتي بالقوم من أول ودن قصر جسم البقيال وأصلام المصافح كوعب سبت حضب المالك، حضب بعدت ضد الاجامسر كوعب حدد أن يحصر المحرورين بمالي في ذلك، ويرمد أن ظاهرة الاقواء لقد وقعت بكثرة التي حدد أنها لم تكسة تضل قصيسة جاهابية من حقاً الاقواء كما يقسول الفروزيادي في القاموس المجيط .

ورع النقل من البحث كبرة لا سبيل الل حصرها عالدل على على ورع النقل ملى المن المنافذ الله على المن ورع النقل المن المنافذ المنا

تناباً الى عمر بن الخطاب ، نقلط ني هذا الكتاب غلطة . قارسل عمر الى ابي موسى الاشعري بقول له : « اضرب كاتبك سوطا على هذه الفلطة » .

البحيرة والزمن

ومر الممر بعبر دروب الرص وانا على ضخاف البحيره اهيب بهياب الرمل زاروب الآفي ذي يقطة ملت: حيب دراكتي السحب ملاهثه بعشر بين ووجات الآبر

راادمر حير دروب الإيمن وصور نير مصيلة زاهية وصور قائمة عقبو المراس نؤمر دوانير صاحبة دوات الحساة المساخب تاوج مصردات من بعيد معيد على حافه الكون الكبير وجدت المصر وقعه الأون لم صد الدوس حيد الرين

هامبورج علي حسن فدعني

رح الامنله التي بروى عن المحن تلك التي وقعت مراه الاسلام في عصور والإحتجاج ، وهو أمريت أي وقد في اللحن كثيراً مع أنه كان يصرفي من حاصد صحافي التحوي الذي كان يعاصره. من العين أنها العرزوق :

ن النمان . الم الفرادات . حدال الله الدارات الواقدوات في هدواه ما كنت تعوف عرار المحادات اللك إلى مروان "

را . مع من الله الا مسحما في طعلت . فقال : علم الله الا مسحما في الله علم . علم الله و مطلعة . فقال : علم منا و بسوول ويشوول عطينا أن تقول أو مطلح أن تؤول أو . ويقال : أن القرقدة المناظم من عبد الله ومجله بقوله : هذا لا . الله كان مبد الله مولى مجرسة . ولكن بدنا الله وسلم موالسة . تقال أن عليك أن

نقول : موالا موالا . ومرة اخرى ، نجد المرزدق بصف رحلة عبد الملك بن

مروان الى الشام فيقول: منتقبلين بلادالشام تضربنا معاص

صنفيلين بالإبالثام تفرينا معاصب حسن تدنيك القصين منشسود على معاهدت تعلقي وارحلت على زواحك ترجيي مخها ديري قبال له التحري : ولم لا تقسول : أن ريسري صفة للرواحف!!!

مقده مص امنة ؛ اردت بضربها : التدليل على ان الصفة النسركة النبورقية : اللفة الادنية التي نزل بها القرآن الكرية التي نزل بها القرآن الكرية ، ونظم بها الشعطاء ؛ لم تكن لفة حسلة المنطقة ، لم تكن لفة حسلة المنطقة في الحاملة والاسلام .

القاهره أبو طالب زبان

منها تربة الارض وبنت منها جمعك . وهذا لا يعني أن حسيك ليس آلة مجيبة ، بل أنها لكذلك . بل أنها أحجب آلة بي الكون جميعا، قام بصنمها بديع السموات والارض، لا شربك له . وبارادته وقوته جمل هذه الالة تحرك وتعمل وتسمر، في الحداق مصيها .

اذر فجسمك والت شيئان مختلعان تماما . وجسمك عبارة عن لاقط (جهار استقبال) يسجل بعض اجزاء من الادامة الدالة الدالة

الاداعة العالمية للحياة والصحة والعقل .

ماذا ملانا غرفة ما بمجموعة محسمه من احمير داراد ي - بسطاما دمسه على محله ثد هدف مسيميته الأكسر مرافة به موسيمة ، فدن محسن عني سمع محسمة من احمير محسمة من احمير الرحصية المحسمة من احمير السيقية بسورة مشروعة ما وتنقيل لنا التفات بصوت المناب بفيض وتفوت علينا لذة الاستماع لاحلي النفيات .

والإجهزة الإخرى التي تقوق الإولى بعض الشتيا ، تنظل سا سمعه بصروة لا باس بها أجود من سابقتيا ، ما الإجهزة الجيدة والغائلة في الهودة تأتها بخرج لنا الشم كما هو ، خلسابا في رقة ، ويسوت طبعى ليس به من عيب ، وتقدم لنا ما بلماء بأمائة ودقة حتى ليخيل البنا أن المؤفة الوسيئية ذاتها معنا تي المرفة ،

وهدّه الموسيقي النسي نسمعها لسست سي اجهزة الاستقبال ولكنها في محملة الاذاعه .

وهكذا العال في جميع الإجسام . م

بسيطاد بنها بر طري الادامة به السياة الثانية الجدارات من السياة الثانية الجدارات من الاستاق المستوات الجسم الله تشخير المستوات الجسم الله تسمية بقطائه مع الادامة السابقة ميمة وطلا توانية وبيد والمسابقة كسية ألا من المستولة ويسر ويطربتة يتملها قط ، ويست في الامور بسمولة ويسر ويطربتة ويسر ويطربتة ويسر ويطربتة ويسر ويطربتة ويسر ويطربتة ويستهي المستهيد عضلة عالمية أو يستميل المه التسابق جيما المن جيمات المن جيمات التي تجلب له السمادة ويحقق له الديناء التي التي المناطقة التي تجلب له السمادة ويحقق له الديناء التيناء التين

ولاً ما هيئنا دركات البيلم براكين هذه التنظية المالية. من الكمال والرفعة و وتألمنا الولئه الدين تقل درجة الكمال في الإستجابة الى الافاقة المالية. في اجساميم في الاستجابة الى الافاقة المالية. والكثير جدا من صنوف الفائلة والموز وعدم الرشى والرفن والاس والحزن والكوب والم ، حتى نصل الى افوارالس والتوط.

وارى من المناسب في هذا المقام ان اتحدث قليلا عن الخوف من الوت ، لان توافق النفم الملائم برتكر على الجاهات عقلية ، والخوف من اي نوع انما هـو اتجاه عقل هدام

ويحرنا الحديث الى القول بأن ليس هناك موت بالسبة

للاسان ، فقد اتفنا من قبل أن جسمك يحوي عن دليل المناصر الكيميائية الرخيسة . وهذه المناصر الكيميائية الرخيسة السيطة . وهذه المناصر الكيميائية المناصر الكيميائية المناصر الكيميائية المناصر الكيميائية التي يحتويها الموجهة في تربه الارض العهائية المناصرة الكيميائية التي ينبي متها حسمات كانت وجودة في الملزى حينما كان الرن خاليا مس أي الريالية أنهيا ، وكانت حينة وقتلال ، ولا توال ألى اليوم مينا للحياة . وكانت حينة وقتلال ، ولا توال ألى اليوم مينا من هذه المناصر جهازا ليستجيب لها وينشر على اللا ما لأولى من هذه الخاص جيازا ليستجيب لها وينشر على اللا ما لأولى من هو والان حقو والانتسان عو والان من هو والان حقو والانتسان على اللاما تا والي من هو والان حقو اللامان المناصر جهازا ليستجيب لها وينشر على اللاما تا

والحياة هذا أنما هي هي أفعل ألعام وليست في المادة المينة التي يستفاد منها ، وهذا العقل هو الجوهر الفرد اللذي وجد بكماله منذ وجد الإنسان ، وما العدرة عملي الإيداع والحلق الا معلم من مظاهر هذا العقل الهام ، ها ذيال بالايداع الالاتقال العالم المادة المعالم المعالم

« وَادْ قَالَ وَبِكَ لَلْمِلَالِكَةَ أَنِي خَالِقَ بِشَرا مِنْ صَلَّصَالُ مِنْ حَمَّا مَسْنُونَ ﴾ فاذًا سَوْبَتَهُ وَنَعْجُتُ فَيْهُ مِنْ رُوحِي فَعُوا له سَاحَدَنُنَ ﴾ فَسَنَعَدُ الْمُلاَكَةُ كُلُهُمُ أَجِمْمُسُونَ ﴾ (سَوْرَةً الْمُحَيِّمِ ۚ ٢٨ ٢٨

بيكون رياماً كيابك ووجودك التقيقي في دائرة الإبلية ملا بعده حدود ولا يوقعه إمان . وحسمك محدود بالزمان والمكان لبضسع سنين ومي

دائرة أسفيرة ضيقة ؟ لأن أصله ... كما قلنا من مواد ممنائية ميئة ننت من الارض ؛ امه الرؤم ؛ منها نشأ ؛ وعليه درج ؛ واليها يعود ... ولكن انت العقيقي لم تكن مركبا من هده المادة المدنية

الميئة .. انت الحقيقي هو أنفسك ، وهو : روحك ... والروح خالدة لا تموت ولا محدها زمان ولا مكان ... ولمنوف تظل باقية ما نقيت الحماة على وجه الارض . لن تموت ، ولى تغنى الى أبد الإبدير ... الما تحوت الما الله الإبدير ...

والمحكمة كلها لك في حدود الدرجة التي بمكتبك ال توفقها اليك ، وحين تسير الى الامام قدما في طريقك الى الرقي والرفعة ستقادو شيئاً نشيئاً من الخالدين . المحكمة : لا تقامي بمقياس ، دلانها تقوق المحميم ، .

والوقت لا يحد بحد ، لانه ليست له نهابة . . والحياة باقية لن تنتهى ، دائمة ليس لها زوال . .

وكذلك الت . . الت أبها الإنسان المجيب . .

الاسكندرية عبد العزيز جادو

الجنس الجائر

بقام نبنا فيرويل ترجمة مبارك ابراهيم

THE UNFAIR SEX BY NINA FAREWELL

. . .

يشقر الراه السابة من الاوساط مورى نفسها نقتهم العالم النواجه فتسليها و الرجل الا وهي قصد مسلحة تسليها كانها . و كثير اما تعد المسلم النصابة عين من من المسابل في معالماً في معالم المواقع الناسة و من المن تعليمها يقول : وكيف السابل وماذا تأمل ؟ وهي المسابل ومقال التيري نعرف معرفة تقوم على وجهة نظر صدول معرفة تقوم على حيثه نظر معالم الدس . وكنها لا تصوف شيئاً عن المشكلات التي تواجهما الدرس ، وكنها لا تصوف شيئاً عن المشكلات التي تواجهما معرفة مع على معالم تخاصت عمر كة معرفة الها كلما خاصت معرفة م

مركه من المعارك وكان خصمها الرحل ... والناس يبتسمون ابتسامات سداها ولحميها التسامع

كلما صمعواً بما يدور بين الوجال والسباء من مُ ومواتبات وهم يحسبون أن تلك الصباولات أن تتمير بطابع المرح وأنها كلها بريله كل البراء .

سير يسمع بين والمه يورد والحق أن هناك شيئا بيمث الدار أم أماً على ماما أن في أحد أعد كه را الليل والنهار نبعد الرجال والتساء بيحث كل عن صاحبه ، وكلهم بقودهم شوف شدك لبلة

بينهم عرى الموده .

دران على الرء ان يعرف - والاسي بطلا حواقصة - ال مدائد بين الجينس خلاما جوهرا يضعي على الناطر لارا وهلة ، وهذا العلاك مو ان لكل واحد من الجيسيين هدعا يعتبلنه كل الاختلاف عن هدف صاحبه ، مالاتي تتلهب يعتبلنه كل الاختلاف عن هدف صاحبه ، مالاتي تتلهب يعتبلنه كل الإحداث المنظمة على المناطقة المتاليات المتالية على المناطقة المتالية والناسي وأول هذه الاسباب أن تقطيع المراقعية على المتالية على غير حماية الدحاء ، مانته ، على الاعدال يمكن أن تقضيه المراقعي غير حماية الدحاء ، مانته ، عدر حماية الدحاء ، مانته ،

اما الرجل علا يعنى يصحية الراة من اجبل مجرد الإستمتاع بعدينها او للرقص معها او لتكون مرافقة له مي النزهات او حتى من اجل الزواج . واثما يعنى يصحبتها لاسنات اخرى سرها و مخفيها .

ومن ثم بصبح لدينا شيمتان كل لها ميرلها واهدافها . ولكهما مرتبطنان بروابك لا تنفصم ، وتحفزهما السي التداني حوافز حتمية ، وعلى هذا كان وقوع العراك بين التباهير امرا مقضيا .

ر رداد العراك شدة بسبب تقوق الرجل من حيث المعروة ومن حيث العراق التي نجافي نزاهة القصد . . .

رها الالها، لا تقي جزاه رفته الهام تهره صلى مستحة الواقع ، و للقل فقد حدمت مه كل اشارة ألى الفومة مستحة الواقع ، و للقل فقد حدمت مه كل اشارة ألى الفب . و لذلك لا يقتل مع القريمة اختلاها بينا . و المنافئة من القريمة اختلاها بينا . المنافئة من القريمة من شائل المنافئة المن يقم تحت طالله المنافئة على منافئة من منافئة النام المنافئة المنافئة من منافئة المنافئة بعب المنافئة المنافزة المنافئة بينا المنافزة المنافزة المنافئة بينا المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافؤة المنافزة المنافز

و مضلا عن ذلك فان الحياة دانها مليلة بالتناقضات . ولا توجه ايها القارىء السؤال بقولك : هل هذا منطقي ؟ بل سل : هل هذا حقيقي ؟

وبعد هما الذي يطلبه رجل من الرجال ولماذا يطلب ما يطلب؟ وما الذي يدمع برحل لا شك في تراهة قصده أن يكتب وأن يدم الكالد وأن يلما ألى التخديمة والعياد يتا يسه الراة؟ وما هي الحوافز التي تحفّز الرجل الي يتا والسك دون هوادة ودون أن يشغّق من النيل المنافذ اللاء؟

ان بادار داده الا به ادار البنه عمر بوعا من ا<mark>بواج</mark> داد حدد همدیات این بدنغ بابرخی دی کاولا ما شایل م

انام طفولته . ولما كان يعرف الله سوف يكون مستقبلنا للفراة عند الزواج فهو يطرب الطرب كله اذا البحث له القرصه لاذلال المراة بالوسيلة التي تتاح له . . . الله للقرة الفزو : يجد الرجل ما يرضي غروره اذا ألماب خصمه . سواء آكان ذلك الفلت في لصة الدامسا ام في

ا سعة مهروت يعبد الرئيس مورده من سبه ميدان * النسر * ، وهو في كل ميدان بيض اقصى الدهد الانتصار على منافسة ، وهو في مصاركة للبرأة قد يكنمي سا بلكره بالقلية كما يكفي سياد الظاء براس الظبية أو . حد بند الانتسرات .

(1) لذة التثبت من رجولته: في هسدا العالم المان بالشوش والشكوك يحس كثيرون من الرحال بالحاحة الى الشيب من الهم رجال مكتملوا الرجولة ...

(a) حب التشدق والترثرة : من ابعث البواعث على رضاء الرحل عن تفسه هو استمتاعه بأن بقص على الرجال

١٦١ لذة انسهاك الحرمات : ان ما ركب في طبيعة الوجل من تناقض يدفعه الى أن ينجدي أوامر المنع ، فاذا قرأ لافتة كتب عليها: أيتعد ! اقترب ولم يبال . . . وأذا رأى بما كتب على بابه: « الدخول ممنوع »! اقتحم اليساب

٧١) للدة مماشاة القطيع : ليس في الناس رجل بولد ان يخالف عن مألوف الرجّال الأخرين ، فهو بطارد النساء كمظهر من مظاهر السلوك اللائق بالرجال ، حتى ليفول الرجال في احاديثهم أدا تحدثوا في موضوع من الموضوعات: ان هذا العمل تقتضيه الرجولة ، وهو نظن انه بسلوكه هدا السلوك بصبح فتى الغنيان ...

(٨) لدة أحياء الداتية: أذا ظعر الرحل بأمرأة كثر طلاب موردها العدب ارتفعت قيمة نفسه فسى عينيه واصبح كاته ظهر برعامة طبقة من الطبقات أو كسب عضوية تأد

لا يباح دخوله الا لاعضائه القيدين في سجلاته . . . (٩) للدة السرقة: ان هناك لذة لا تمدلها لذة اذا استطاع رجل من الرجال ان يسرق امراة من واحد من اصحابه او من واحد س اعادیه . رنگ لان ر ر ر . خ -

غريزة الذكورة البدائية التي كانت تعنمد على السبي . . . (١١) للمة اشباع الفريرة الجسبية: وهدد حالة مع

حالات القريره وهي اسط اشكال اللدقي.

(١١) للرة الحصول على شيء دي ، ل * سنطيع رجل من الرجال _ السحر ما و والسحاو ال يقاوم ما يحس به من للدة في الحصيوب عسمي شهره من الاشياء بفير س ٠٠٠

١٢، لد ١ المارسة : الرجل الذي لم يلق نجاحا في اى ميدان من اليادين يلذه جــدا ان يجــد الموض مى انتصاراته على النساء ...

(١٣) لذة الهرب: أن الرجل يحد في الراة أحسن المخدرات تسكينا للالم . فهو ينسى بسين ذراعيها كل

(١٤) لذة الارتباد : انها تسلية جلد لذبذة أن يفيك الرجل الحسبي عن رزمة احيطت بكثير من الاربطة . وذلك لرى ما في داخل تلك الرزمة . وفي كل رزمــة

جديدة يامل الرجل ان يرى شيئًا جديدا . . . (١٥) لذة التدمي : أن فتأة تزدهي بعزتها وتزهي بكر باثهاو منعتها تملا فلب الرحل رغمة ـ لا بمكن تفسيرها _

در أن بهبط بها من صياصيها وأن بتزلها عن حوادها ليراها امامه وقد انتكث شعرها وانتشر وشاحها ... (١٦) لذة القيام بدور تمثيلي : كل لون مسن الوال البراعة والقدرة سواء أكان فطريا أم مكتسبا بملأ نفس

الرجل اعجابا وتيها ويبعث في تقسه الرغبة في اظهار نلك البراعة . . .

الاغرين قصص غرواته والتصاراته ثم يظل بعد دلك بجتر

وبعد قان الرحال بعر قون حق العراقة أن ساء كهر الذي وصعنا هو سلوك سعث على تحقيرهم واردرائهم ، وهم بي محولاته برلة العسلهم يلحساون التي البوال من الإنهامات النافهة يوجهونها ألى المرأة ، فهم يرعمون -(اولا) : أن النساء محبولات على الدهاء معطورات على الكر فهن بندين من ضروب الصداقة المرجاة والاعجاب المكلف والود الصطبع ما بتحدوثه فجا يحتبلن به الرجال ليتروجن بهم على غير رغبه منهم ...

(تائيا) : أن السباء غير وبياب فهن بدعين أنهن بعبين الرجل من اجل شخصه ، والواقع بر ٠٠٠

من أجل ما يتيحه لهن من منع ولدائد .

(ثالثا) : أن النساء غير بعبدات الفور فهسي بديعين الرجال الى اللحاق بهن ايرضين بذلك غرورهن ولنتفاخر امام النساء الإخريات

والرجل وقد وضع نصب عيئيه هذه الإنهامات شد المراة قد وضع حططه الدفاعية والهجومية كما يلي :

مقتنعا كل الاقتناع أن كل النساء سبعين سعيهن للطع به فاذا ابتسامت له امراهٔ فسرعان ما بتهمها بأنها تريد ارول مه مهما تكي طك الراة حميلة او ذكية او غنية و أعلى منه قدرا في كل ناحية من التواحي ...

. حالرحل _ وهو ذلك العيوان الذكي _ مس

م اللحظات في حياة كل رجل من برجاً ، ريد ار ع صها كفة الزواج كفية الاستمتاع الحربه والانطلاقه، وتلك اللحظة هي ألتي يستخلى نيها

ولكن الرجل اذ بحشى أن تجيء فتأة ذكية فتقلبه على امره قبل ان بعد للامر عدته ، فهو بلقي كل فتاة وفي خاطره فكرة تقول له انها مستعشى به ان لم يتفد هو بها ... والذي اود أن أقوله _ وقد سفت هذه الرحلة من البحث _ أن مثل ذلك الرجل ليس رجلا قاسى القب ولا محبا للانتقام ولكنه رجل يقظ غير غافل . .

وقد لوحظ أن الرجل شديد النحرز في المنائل الآتية (1) المساومة والمماكسة : من الرجال _ وهم لحسن الحظ قليلون ــ من يسم على قاعدة لا يبغى عنها حولا ، وهي ان لا بيقل من المال شيئا قل او كثر ، ودسمور الايمان عنده هو : احتفظ بكل درهم من دراهمك ، وخذ

كل ما تستطيع اخله - واطلب الزيد دائما . . ولكن هذه النهمة لا يمكن استادها الى الكثرة من الرجال،

الاعم _ اثما مثله مثل تاجر قريب عهد بالتحارة بحاول ان يحصل على اكبر مقدار من الربح على ان لا بيلل من و قته وماله الا القليل الاقل . . ، والرجل في صحبته للمراة يقسم مصروفه تقسيما منظما . فلحفلات العشاء نصبب

ولحملات السيدها تصيب ولزيارات دكاكين الحاوى نصيب. وكل هذا مقيس على قد النقدم الذي يبلغه في سببل بلوع الهدف .

روم لا بعده ال هذا القتير حده ويطله ولكه الهرص على أن لا تخدمه المراة عن ماله ، وكذاك يدفعه الى هذا التقتير قالك الوهم السائد عند الرجال بأن التساء لا بجين من الرجال بدا ، ولا بدع مي ذاك عالوجل لام ؟ لل اللزوم الرجال ، وهذا ويسمى في أوجود ردام استطبح المواه بشنياتها مي غير مرجل ، وهذاك المائن لا تستطبع المراه بشنياتها مي غير مسجبه الرجال ورمايته . . وذلك أما بحكم اتعانون العام مناه المراه واليق بها ولازم لها أن تكون في صحية وطا يحتم فواتيل المتعادة المائة .

وهماك مسالة الكرامة فان المراة التي تعشى الاسواق بي غير حماية داغ يجوطها ويلاود عمها نيدو عسير موهورة الكرامة لدم الرجال بل لدى النساء بل لدى اهلها بل لدى نفسها هي . . .

وأن النساء ليحمدن الله على أن منهن عددا عسير قليل يستطعن أن يتحدين الرجال ويصيدان ليهديدهم بالصد عنهن والرهد فيهن . وأولا هذه الفئه من السساء لكان السباء كلهن في قيضة الرحال وبحد رحمه أهم

ومما يبعث الاسى أن من السناء من نصمه المو

راته لعلم من احلامي . وهو حلد ارحو ال سحقة ولاك أن ارى بنات جنسي بنحدت فيصبحن بدا واحدة ، بل بعصبحن جبهة لا يستطيع الرجال اقتحاميا ، فيصط الرجال الديجموا عن فيهم وان يعصنوا معاملة الساء ، والى ان يحين ذلك اليوم مان على كل واحدة من النساء ، أن تكسب معاركها الفرونية بكل ما أعلنت من قرة ولشائر أن لا تكسب معاركها الفرونية بكل ما أعلنت من قرة ولشائر بال لا إنساما عند احدادام القرائد .

نما هي الصفات التي يجب ان تتحلى بها المراة لتلفت انتقار الرجال اليها تلك الصمات هي: التواضع- والطبية. والتلف - والسخاء - والالمسة - وسلوك سبيل التمعية - ثم الاشغاق - وأن لتحدلة عن كل صفة:

النباضع: بحب على الفناة أو الراة أن تتحلى بالتواضع مى كل عمل تعمله فلا بسرف في أطهار ذكائها أو نجاحها او د اعتها في الالعاب ، وعليها أن لا ترفع صوتها فوق صوت الرحل ، وان لا تكون بهمة في الماكل أو أن تشالل في الأسيى . كما عليها أن لا تبالع في أطهار زينيها ، فلا للبس اللابس القصيره ما لم تكن جميلة الساقين ، ولا بكشيف عن صدرها ما لم تكن بارره المهدين ، ولا تلبسي اكماما قصيره اذا كان دراعاها غير جميلين ، وفي الجمله بجب علیها آن تحفی ممایها ، وان تبدی محاسنها ، وهذا هو النواضع الحقيقي الواجب النخلق به عند النساء. الطبية : ومما يحب الراه الى الرجل أن تكون حسية الحاق وأن تكون طيبة الرائحة ، وهناك والحنان بحبهما الرحل هما (رائحة الطمام ورائحة العطر ، وليس مما يزين الراه في عيني الرحل أن تستم منها ذائما رائحة الطستج ولكن يرينها أن تنزين وأن تتمطر ، وعلى المرأة أن لا تفادر سنها حي إلى ذكان البدال قبل أن تنقطر فليسبث تمرف من من الرجال سوف تلقى . . .

وعلى الراف ان تبزير موق ذلك بالعقل الطبب , وعليها الراف ان تجديد فقط المسلم في لا تحدث فقل المسلم في لا تحدث فقل المسلمات في تحدث والمسلمات والمسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المدي يديده المراف يتقط الي تلب

المجهورة من تبلى للرجل بعض المسلم
المجهورة من الرجل الاهتمام
المجهورة من الرجل الاهتمام
المراة ما أما المسلم المسلمات المجهورة المسلمات المجهورة
المداة والألهيم ، أنه ليسن بين المحلوفات من لا تقرير
الاتفاء في الرجل ، أما والمرب الاحتمادي حضر سمان
الرحل ، أما والمرب الاحتمادي حضو سمان
الرحل ، أما من المرب عن المحلوفات المحلو

والرحال بقولون انهم بحبون المرأة الني تبدو في حسن غير محبوب . والواقع انهم يعنون بهذا القول زوجاتهم وحدهن . وهم بريدون بدلك ان تكون روحاتهم بعامن من نطلع المطلمين من الرجال . . .

الافراء على المراق ان توالم بين ضخصيتها وتصصيه المناسب المساسب المساسبب المساسب المساسب المساسب المسا

التعمية : لا تتبحى للرجل ان يعرف الشيء الكثير عنك

لم يكن من بين عادات دون فيسنتي ، عسادة العطيف او الاحسسان السي المحتاجيين ، ولسم يكن يحس أبدا عطاطفة الكرم نحو احد .

وهو لقالًك عندها عرف ان خدادم الدرة المجوراء الاسرة المجوراء ركانه كلب فوق زكيبه بالية محتود ومن على أن يذهب لمراه ومي تلك الساعة فقط فكر في ان يحمل له نسبًا ما، وتواردت الحواطر الراسة الراسة الراسة الراسة المرافر الراسة الراسة المرافر الراسة الراسة المرافر المرافر الراسة المرافر المراسة المرافر المراسة المراسة المراسة المرافر المراسة المر

ی مادا کنب تحتاج او کنت تمانی منسل حالته ؟ وماذا کنبت ترغب حیداله ؟

سبعات ، ـ او كنت على حافه الموت ربما نكرت من ان ارتشف بعص الجرعات

ولم يكن المجوز بحتاج ابدا وهو عى ممائاته هداد إلى أن يترب نييدا. لقد كان يعاني من ظما قائل السق للبائه سقف خلعه وشعق شعب الجانتين ، وكان طبيعا وهدو مي هذه الحالة من الطمأ أن يصد السبك عيستني بنلك الرجاجة التي الحرا

وصاح فيه الفجوز اني اربد ماء _ ا ماء لا اريد نسيدا .

وتلفت دون نيستني حرالة تلجح بالنوب من الدياة حقى بالنوب من الدياة القطارة فتحسسه سما لوجهة عارفاً و جمله دون من الدياة عارفاً و جمله دون الدياة عارفاً و جمله دون الدياة من الله و الانتقادة عارفاً له و الله و الل

_ ولم ثم تعنن به محامتك قبل هذا اليوم تم اعطته الماء باباء وهسي بعول , انت تعسرف جيسدا ان الماء سحمه هذا الصنف ، واننا نعاتي من

انا لم اعرف انه يعاني من تلك الحالة الا اليوم . وحالما عرفت ، حضر ب اليه توا أحمل النبيد لا الماء.

روانا التي احمل له الماء والطعام منذ شهر ، برغم ما اعاني من فقسر ومعبة ـ لسم اعلمن على احسد انسي

بات له نبة شيء وبهت السيد لحطه ثم انفجر في

اقراف التي الكوته في كسل شيء . والتي عبرف عن كل مشاعرها، باردراء دلك السيد الاقطاعي قائلة ــ اقد بدا دون مستنى بساعد المحصر .

وكان دون فيستني فاجرا لا يمرف ابدا الرحمه ، وباخذ كل شيء ينجهم، أنه عنيد بارد . ومليء الفطرسة ولم بنن دلك دخيلا عليه . فقد ورث ذلك عن افراد اسرته الإفطاعيين المشهورين مي كل الافليم ، حتى لقد كان مشهورا



على الله المحلم بكتحك حلى شاع برا" اهل الاقليم الله عندما مات ، وقص الى الجحيم ، وجادت زبانية الجحيم تعديه وتقليه بعدر قال لهم بعجر فة: __ اوه واحداد واحدة ، اوكمي

ودهه اسدد في

وكان الحتصر يمرف جيدا سيده الفديم ، كما يعسرف جيسدا سيده الجديد دون فيسشي .

وكان يعرف چيدا اي شيء بريد السيد فيستني يهدا الاحسان الدي تقدمه للمجوز المحتضر ، ومن حهة اخرى لم يكن سوف ان دون فيستيي - ازل بوما عس كبرياله فيساعد مستخدا وسوف غربوسا ان دون

وَمِرْ بِسُرِ

فيسنشي لا يقدم خيرا لاحد ألا اذا كان يريد من ورائه شيئا .

كان المجوز يعاني من الطما القاتل؛ وقد تسريل بالاسمال البالية ، ينسام على ركيبة بالية محشسوة بالقش ، لدلك فقد بدا جسمه باش ويخسرج دوانع كربهه وكانه ميت منذ ثمانية

ودون فيستني بالرقم من التحم الدي اكتنز به جسمه ، فقد انخسي عليه بنشقه ويميد له المسالية بقييسص جيد ، وركيتك الخشيوة بالقيش بعرتيه مسية كالتي يناميها الاعتباء عليها وسادة تبسث عمل الراحه عليها رسادة تبسث عمل الراحه بالتمام روعاء ، ويطارد الدباب الذي ساقط سوق المرسق وعلى به الخمائيس ، تم اتحتى مرة اخرى ساقع الحصر .

وساح الريض اريد ماه ، اريد ماه ، اريد ماه ، له اطلب شيئا اخسر ، كسم ورد تعتلي عليه الولال المعش ، انتبع بالله الولال المعش ، حدر أن سنع بعه عنها عكس الحداد أن سنع بعه عنها عكس في ذلك . لم ذلك لم يتجع من ذلك .

وكان الماء السدي قدمه لسه دون بسمتني تقيلا وحاراً ، لم يقمل شيئاً اكثر من أن يجعف حاملة ويششق شغتيه , واكثر من ذلك كانت تريد من الإمه المستقة التي تنقسل كرشه المنتمع ، لقد رغب في المسوت حتى يستريم من هذاه الألام القانسية .

وأنشر الفجر كالبرق - وكان مما يدع للقراب ان دون فيسنني ساعد المجور المحتصر حتى أن بعص الفضو ليب دمهم حب الاستعلاع الى درية ذلك المدون فيسنني اللذي زائر هذا المجور البائس وقد حمل يعض هذا المجور البائس وقد حمل يعض الاحسال له .

وكم أثارت همة الزيمارات دون فسنني وازعجته ، فغني احمدي الإمسيات، ذهب احد اثارب المجوز، ليبحث عن الدافع الذي دفع دون فيسنتي الى قعل هذا الخي , وكان

بحيل معه مثلالاً قد أوته اللم ويسه ديل حيوان مسلوخ ، وبمص السجق الرحل محمورا تملاه ولا يعرف جيدا ے علی ایة حال ۔ ماڈا بعصل دون فيستنى ولكته نظر اليه باردراء . ورد دون فیستنی علی نظراته تلك

_ الا برى انه بحماح الي دواء الا يعهم ماذا يجب أن تفعل اكثر من

عاد الى غطرسمه وكبريائه .

الناس في هماه البلد ، بعسم أ مم تمم أن الريض الحتيضر هو أيصاً لم تحضر الى هنا كي تساعده من اجر الله والحير ، ولكن لنخطف السمر العطب الدي دميه أبوك ، اتك تمتقد انه يعرف سر الجرة التي اخفاها أبوك بتقودها في محضره ، يتقودها الى لم يدم والدك ال يشركها لك لانه كان لكرهك ، لقد كان محقا في ذلك . .

اعد كان عنده حق بكل تأكيد . . لحيطه خوف داخلي من اردراء هذا الحمل له ،

ــ ولكن لماذا لم يشا والدى أن شرك النقود لي ؟

وثار الثمل واخذ بصبح ... ے اغرب من وجھی ۔ اغرب من وحهى ، ثقد كان لوالدك الحسى في ذلك ومي ال بكرهك، لانبك كنت تسيء معاملته ، ولانك وغد وعمل خيرا مي ان ينفق كل ما يملكه قبل

أن يموت وحملك وحدك في وهم هذا الكنز . لقد تركك وحسدك مي وهم الحرد .

مقال دون فيسلتي فاحكا بمرارة. _ انه سيموت بين البق ، كما سميوت اثت ،

ولك عندما رحل قريب الحيضي برحهه القطى بالدباب ء بدا وجهمه بحمر ويسود ،

وسأل المحوز: _ هل سمعت ، والحيي بصديله، رذب به الذباب من على وجهه ، تم بمد ذلك لم يحر جوايا ، وبهدا الوجه دي المينين المستلسين وبشغتيسه الموسى ثم ثابع كلامه متهالكا .

_ اعرفيت أن الحميم بعرفون ولتن مر السبب الدي جميط بكرهي

" you do not you want

بعرف لاذا انت هنا . انه يعرف الك Saunt alt om العائم المعالم ما العالمي تزدرینی وتحتقرنی ، لابی اصبحت فقراً أن الكل يكرهونني ، كما كنت اكرهه ، الك الان أمام الله وتستطيع ان تطلب لي الرحمة منه ، قل لي بربك اين الجرة ؟ ابن النقود ، قبل ان تموت ، لقد اعطاك ابي سرها بكل ناكيد . ولكن قل لي ما الذي جمله ببيع الارض والمنزل ، أيسن وضع النقود ، انك تعرف كل شيء ويجب

وتكلم المجور مي مشقة .

اسقنى اولا ، وعندما اروى ظمئى ربها وجدت القدرة على الكلام ، اذا لم بدهب با دون فیستنی فستفقد الوقب ، أن الجرة غير موجودة بالم قا وال والدك باع الارض والمازل وانفق النقود حباً في الخير ، وكي يساد دبونه ، وتركك فقيرا ، نصم ولكنه

شريف بدادًا لم تذهب ادًا لم تذهب. ولم يستطيع العجبوز أن يكمل كلامه وسقطت راسه من على الوساده، يم أحد في الحشرحة بمنيف ، تلك الحشرحة التي لم تتركه حتى دهب عته دون فیستنی ، وعیدما وصل دوں بیسنی آلی میزله ویام اجد بحشرج بمتف تماما كما بمائي المحور المحمضر - بل على المكس بدأ له وكان لك الحشرجة تشده من كل شروره . واخذ بنقلب في السرير في معاناة فاسية _ وكان العراش الوثير اقسى والحد بماني من طما شقق ممهو حمته. بمج الماء الحار المليء بالفقانيع ، نسم

واحُدُ بعول في صوت مرتفع معلدا درو الرجل المخمور : _ اوتمنقد ابك بعوم يعمل الخبرة لالك اعطبت النم لهذا النائس ، كي

اخد بی نبخك (هـــری) ، كما كان بعمل قريب المحوز المخبور تماما .

۔ اذهب ۔ اذهب الى جيثم ، وتهض من فراشبه وخرج ، وكاتب مك الليلة مغمره ، مضيئة .. كنهار مسمس ، واځله پجري ، پجسري ، بي انجاه شارع ضيق، وهو الطرسي الوحيد الدى بدا عليه الانتعاش سي الصاحبة - حيث تجمع اهالي البليد للحصول على الماء النابع من تافيوره شحيحة الماء ، واخد بحيري في مراحية طفيل في اسماله بحمل الريقين مملودين بالماء يلمعان في ضوع القمر وسال الطعل ، ايمكس ان تسقيلي ؟

ودهش من أشارة الطفل بالقبول. ائمارة ساكتة ، واعطاه دون ما كلمة احد الابريقين .

واخذ شرب بشراهة ، وكان الماء مذبا زلالا ، فاخذ بفكر في العجمول الذي يكاد يموت من الظمأ . وسال الطفل:

_ اتسمني هذا الإبريق ؟ وضحك الطفل ساخرا .

الجزائر الحرة

بن وهي التصر الكبر بمناسة الذكري الاولى لاسبغلال الجزائر

وسوانسسوا تحو الشمال يسمله تزيسم البيسال وهناك على ازراني). عن الصدم الراجمة والهمات في تنهم وصلى الثانسل .. ماج في اسم المراج فقسوا .. وكل فني طرسون الثمر يهمول كالتهات ليموضوا حملم المنحد .. فيسخوسان التي سراب ليموضوا حملم المنحد .. فيسخوسان التي سراب

ودوزافت سحسب الظلام

ويسمس المفجد الدولان، .. على النواطي، والطاح ليطال باليموم الجميدل .. طيعت العدمي العمراج وتسمعت معت الجزائسي .. تجنّسي قصم الكلائم وحدايت الوطال التبير .. من الجناح الى الجناع. الا حدّ نا مهمة الإلاثان .. تممت بالتمام التاح

> وغلدا سبيليك في الجهاد دميزا تخريس البالاد »

ر سي تسبى المستهدة البترى .. وهما الفلوب عاد بد الد را الدديم بها .. واياطلب البيوب بوالسيار المستودي الله .. الماليين الفسروب وضاطبة ، إلا بهن عبر قوسي .. فلتوالب والفلوب فالسي بما عرس .. كالاهمار .. كاللبت القصوب

دکسی بابطال الجزائسر متالا صع الامثال سائر .. 18

عمان محمد سليم رشدان

ماجسسے فی الادب واللقاب السامیه

عجبا .. إيضحبك من تسترف بالدهباء جواحب ؟ إدامالته سهيم الرحبان .. فهيستى منه جناهبه ؟ ... وقلب سبيل القاصيين .. سهوله وبطاهبه ؟ ... عجبا .. إغينط السوق .. يعديسه قبل سلاهبه ؟ ... ولما إيلا واس .. وضجت بالتوالسية ساهت ؟ ..

> اولینس هنده میا دهباک ؟ انتیاک تشتیمی کیل ڈاک ؟

النازهـــون دُورِكُ .. أتــت لمـــا أفتراهـــم فاكـــر بين القيافــي والطنوافر .. شعاهــم متناقــر ... كم حتى أن يكني لماللا نحا .. فاضي م كالم و ... فاجانسي : الا هيون فليسك .. أصــا أقتــك يشألــر و ... مناذا ناشر ؟ .. أكل يحوم نستقـل جرالســو ؟ ...

هـل فاتــك التبـــة الكبــر وهـــداه بثقله الاتـــر أ

اذا چاوزت اقصی مداها .. »

کس ردد البالمی – وهنا الاون طرآ بسمنج –: ...
(۱ ارض الوسزالسر ارافتسا، .. وجها تسبح وترسم
رر هاندا ، ، ، میک نریستی نریستی به العمساء ، .. ومدهم
راوسنا العربسی ، ، ان هندو بالتحدرد باطحه با
عاجانه الارطال : « فینولا هاهشا ، . والعمع ، . »

اجل الله وهي سبيل الله وحده . واحس كذلك أنه شرب من نافورة . احلامه واكن سعادتمه الكسرى هو احساسه المطيم بأن دون فيستني قد وجد الكتر السظيم الله ي دنيه والده .

القاهرة السبد فرج

من الابريق . وعندما احس المجوز بالابريق بلاسق فعه بدا وكافه بشمر بشيء غريب مجهول سقط عليه من السعاء ذخاة ، في تلك اللحظة ، واحس المجوز يسعادة لا نهائية لان دون فيسنتي ساعده هذه المرة من

والحنى علبه يسرعة واخد يسقبه

. ala _ ala .

ــ ولما لا تأخدها بلا مقابل ، دانا لا اسع الماء .

رجری الشارع کله فس شوط واحد حتی وصل الی الزکیبة التی بنام علیها المجوز فوجده کساعة ، ان ترکه فاتحا ماه فی الم .

وفي ضوء القمر لمح العجوز ثانية وهو يهدي ويختلج .



شكرى شعثاعه

شكري شمثاعة في تعدث صور

بقام البدوي اللثم

محر المعلدي عشر من حريران ما *** و العالات الدينة الدينة و الدينة و المساورة المساو

وسلامه موسى واخوال هذا القباراً المتاز في معاف واحداً.
ولده دوراسته : ولد القبله مى غرة هاشم دهلسطين،
وانهى دراسته الإندائية والإندائية فسي سخط راسه
ولرغ من دراسته الثانوية في ناشس دورس العربية على
الشيخ احمد السطام، والراشيات على الشيخ وجبه
ريد الكيلاني وعاد الى عزة ودرس المورض على الشيخة
مثيرا، الهابلة وعكف على دراسة العاوم الإقتصادية والمالة

القاهرة طه حسين والمقاد ولطعى السيد واسماعيل مظهر

الوطالف التي شغلها : كان أول ممل زاوله الفقيد كتابة الرسائل في مصلحة الكوس بيانا تم رياسة كتاب مصلحة حرب م را ماسة دو لي لمحسبة الملت في عكت و الي حالب هذه الوظائف المضي مدة من الراز معمد لمد وم الرياضية والتاريخ والإخلاق في مدوسة عكا الإعدادية .

وحلال عبله في ياذا درس الفرنسية في معهد العرب دراسة ليليه وكان اول معال كبه في ياما عسام 19.0 بيتوان « أوضعي ساراها وضنت ! » وقد نشرته عهد داك جريدة « الساتح » النيويوركية لساحمها المرحسوم مميد السيح حداد .

السلية الأولى ووقت دلسط أن مريسة أن حصت تده المرتب المالية الأولى ووقت دلسط أن مريسة مي برات الانكليد لما رئيسة أي برات الانكليد المرتب حسفار عن بأنه وراح بدء بركافة أجوائه وأمكاناته النهو الدولة والقدامة القدم سالمة لشاملة المرتب أن حسفة أنامي أمراض أن أوراض من أوراض من أوراض من المرتب عما الني تاليمة جمية سياسية سرية واخدوا الاستمدون ندوائم من حالام المرتب من دار أل حوام من من الأمراض على بعدم من دار أل حوام من من الأمراض المرتب من ذار أل حوام من من المرتب من كل أسيوغ يتاريخ الموافقة المنتب والموافقة على المنتبط المرتبطة مستخدامة والموافقة مستخدامة والموافقة مستخدامة مستخدامة والموافقة مستخدامة والموافقة مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة المراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة المراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة مراجهوا مستخدامة المستخدامة مستخدامة مراجهوا مستخدامة المستخدامة المستخدام مستخدامة مستخدامة المستخدامة المستخدام المستخدامة المستخدام

رقاف بره جبلتا كتأ شاب محضور من اسرة تكيم مصورة له رضقل وطالت به طلق وصفا لحمالت خاصة به طلق وصفا لحمالت خاص الما تقو سبت والطنية بكرهه والدي المستاخرة الاكتاب والمقال المستاخرة الاكتاب والمقال في والمقال في والمقال في والمقال في والمقال في والمقال في المنطق المستاخرة الاكتاب المن فقصات وللمستاخرة المنافقة على المستاخرة المنافقة على المستاخرة المنافقة على المستاخرة المنافقة على المستاخرة المنافقة المنافقة

لها خصومها الإشداء الالداء !

واستعداد الليال بعمائه في سبيل بلادهم ؛ في البروسري واستعداد الليال بعمائه ويصد أوسيد كرى أسميل بلادهم ؛ في ال المرسوب وأخرى مستماعه ويصل العاملين مصد فارسوا الاشراع وأخرى من تسعد وزكاه اكد الخرائة ان الراسل فوق السيام لكن ومن السعد في المناسبة القالمة بالإي معافي وهي الجلسلة القالمة بالم المؤتم المستعدان ومن الجلساة القالمة بالما متعالى والمحتمدة وفات لمائة جاء على راس فصيل من الجيستية وفات لمائة جاء على راس فصيل من الجيستية وفات لمائة جاء على راس فصيل من الجيستية ويتم ويشم والمائة ورفيض على نقر موض المنافرة بحرا الى امريكا ولاذ المرحوم شمطاعه بعرك بمحم يوسو ويعاد أن الموري ويعاد المؤتم ومن ويرادة المائة به بذرك بمحم يتوصيه عن الارجى القيور احمد حلى بالمائة عهد ذاتها لماؤتم ومن ويرادة المائة عهد المائة عبد المائة ويعد في عدم باشا عبد المائة

الى الاردن: وفي عام ١٩١٩ عين محاسما للسلط وظل في مركزه هذا حتى تالف حكومة البلقاء الوطنية فصار مديرا للمالية، وعندقدومالمفعورله الإمير عبد الله بن الحسين

دردن بي سم ۱۹۶۱ دقاء مصنعة طعر الخالسة المنعة درات المستحدة المستحد المستحد المستحد المستحدة المستحدد المستحدد

ا ومن قرائب القدر أن مقوض الشرطة الذي كان عيشاً الدوس في الجراسة، وسنا من سرسة متمائه ناشا الدوس في الجراسة قضيتها هجر قلسطيل إلى عمال من من من مد معمد المحلس وشاعت علام المواجه عملا المحاسبة المحلس وشاعت وصدة عملا من حريبة ورارة المائلة الرم التي كان براسها تسماله في خريبة ورارة المنافة الرم التي كان براسها تسماله في خريبة ورارة المنافة الرم التي كان براسها تسماله في المنافة المنافة المنافة التي كان براسها تسماله في المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة المنافقة

باشًا عهد ذاك ولسان حاله يتشد مع الشاعر العربي : كن كالنجال عن الاجعاد مربعها . وذي برحم فنطس خي اتمار !

الفقيد أديبا

او المعالية للكومة في الأدارة التحالية والمحالية المستواط المحكومة والحماة على مستوالة المستوالة المحكومة المستوالة المحكومة المستواحة المحكومة المستواحة المحكومة المستواحة ال

ر سر مدال مدلال دمية في محله « المنطف السيد الماد أمرارا وكس كالم « وكريات » و وجد قلد قالت الماد أمرارا وكس كالم « وكريات» و وجد قلد قالت طريم من الدس مدان فيسود حكد عجد مود الحياة وي الدحة حدث سكل طاريا عد شكيا المتوري ورده الدخلت المتحافظ المتروبة طريق الحير والعال وزاعمت من المساحل المتلك والمتورة طريق الحيد والعال وقال شمائمه بالضا بشميله « مد قسال ويه ان يخطق وقال شمائمه بالضا بشميله « مد قسال ويه ان يخطق

وقال شماته باشا بضياته . . . فنال ربه أن يخلق التاس من طبن غير هذا اللين اللوث . . . تن هيهات التاس من الخال محمد المساء أما عا , هذا الاسا الراسط من أخلال المدودة ، المحمد من ملاته ، وإلساحد لمحول الدهت. هو الانسان الذي عرفة الوجود مثلاً الاثرال : الانها الانمة الساء واحد وهدي الليان الانها الحواف:

واحدت كنات « دكرنات « دونا عبدا في الأوسساط لسناسية الارفادية عبورة القلمية الخداية وانتها تساون اناسا وعنوا القضيلة وحمولا السيحات وقسواوا الاوراد واسراوح « والدين الصحيح براء منهد "

موقع من سره "ولاسرة" لعربي في لدة النفس الفوقية ونقدي وتراغد ومساة سرائية معال غراء معا للطوار فاديم المعالمة النسوس الذي في خفية وتوارغة ، و مدمها في العباب النيس من الرامان «السنوس» «تصورها علي القرطان يظاهه وكالت هذه السورة المحالاة:

فی نفی ثقران پیشت در اعدال ۱۱ ن دهر در اجع دسادلا - بیشت ارد به در چرر اداله د بیشترو عملی حقیقها (دون دو) می عمر نصبح عنی وجیه دوالفاس الصباح تقشاه ۱۶

حینداك انت في السحر ، حیث تحلم الدنیا وتنعدم الساعت و رمع الحجاب سك راس الهك ، فسدال به روحك بالتجوى ، وقلبك بالخشوع !

رحا حين ال يحد بقيات عنه عظيم الحجر ، بن يعني رحا ، فضأى وينستقر - يا لدولا ويقترع الله ، وتفج في استقالي الفول والرحا والمقرال والعالمة في المعتد والأخرة! »

مي عصل الراحدود القصة مصدته محر في محود عن المحود على المحود عميد في التكوار في حسين ينفادي التكوار في علموه الأا ما جنع لحل الألك والله المحدود على المحدود على المحدود على التكوار خصصة معدد الرا محادر الراويج محدود على التكوار خصية من خطا او راى وليجانب الفظا عبد الى التكوار خصية الى التكوار خصية الى التكوار خصية المحدود وما وما وما المحدود وما المحدود على المحدود المحدود على المحدود ع

له الأمل المن المنا الانسان و ما رواب فيه المن من الأمل المن المنافرة وهو المن الأمل المنافرة وهو المنافرة وهو المنافرة وهو المنافرة وهو المنافزة وهو المنافزة وهو المنافزة المناف

الفقيد انسانا

ما كان سترى ساعدته و توجه الله و صواحاً في معادد ها ما يعادد هما أن يعادد هما ين عداد و معادد المن معادره و معادد على المن المن المناسب التاليف معنى المدن بن المونى و الله على حداد في وحدوه و المناسبة و خالت في وحدوه و المناسبة على المن ين وحدوه و المناسبة المناس

ولکم کی سیموی شکری دشته آن بردد فی محالیه

الطرفة التالية :

أم يروى أن طك توقيه (السيحي) اهدى الشيخ محي
الدس بي الفري در بعد سيد في إلى أن الفري عدد
مدفئي العاد ألى سيا بي بر صحال عمحه سيا مي ماه
الله عدن له السيخ الاكثر حداد السين سدى عراقاته
الله عدن له السيخ الاكثر حداد السين سدى عراقاته
المذار العدمات دادر حداد السيان وعدد أن أخراس لا علك
من حظم الدنيا فينا إلى الم

ست وعشرون سنة وانا ملارم العقيد ملارمة تعيسرت بالإخاء والولية والسيت بالالنة والطامانية > قما استعرفنا بوما شاتا من شؤون الحياة الا وحض معاليت حواريد وعالسته عمى العمل العمود و والعلى على المتركز و المحرد من الالعمة ، واللحدي للاستاسة ، الرحو كمة احد عمر كمة المبر والعميس براد المرة واحدة مراقعة للمر ، يعيدة عمر مواطن الشرة

عدما معرض الباس می هستند الباس این مداهت و دران معماله ، لکن معدلت و ما الی حسران کرده الامال و قال البا و اختیرموا دس اسو دسی حجرموا دیگه و ادا هراب حدت مرکز حملتموهد می الاستوراد عدد یک و و داد العدی عدم السنامج خالفتر و صایا تیبکه ! »

التسامح څالفتم وصایا نبیکم ؛ » وعن الناس ، حصومات ، ر

النجب ان تحت الاسامة اكبر (۱۳۰۰ - صد) من عسيرتك و وست تك أكبر من (۱۳۰۱ - الله الله من تعسيك (۱۳۰۱ - ۱۳۰۱ - الله من تعسيك (۱۳۰۱ - ۱۳۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰ - ۱

ورف معالمه الاسلام احتجه مرا ... حدة ع رقيعه فد وروط وخرع سرع الراح القالمة عوقهل من مصين حكمة ورواج بالس ورجمه الله - فادن النمس - مساما على اطلق للهم الله - فردن النمس - مساما الكثر عادمية قوله الله عرف ورود باحة السيء الكثر عادمية قوله الشهرة :

" كم أن الاسمال أعف ما في الوجود كديث أعف م

في الانسان الاخلاق الراقية!» كان فصده الفرار واحدا من سسسه اعلام مروا عدا عام الحالي مرا سرعا وبركوا في نازجه ابارا رائمه "

وادا كان التخلام والقرآقي والن العربي ، حكل الدر الرومي «السفووردك» وألى الفسالوس وألى للسناة الخلام النصوف الاسلامي فسكري للسناته حالمة هسدا العقد القريد النفيسي إ

العقيد مصلحا

سهلت اللهصة الفكرية الفاصرة روايا سفوا طرفها . واقاموا صرحهاء وفقواء سننيم واقلامهم أي الاصلاح . وهلفوا مع أن تنمية الفائي .

ه أن الله نقيم الموله العادلة وأن كما كافره ، ولا عبد

الدولة الظالة وأن كانت مسلمة! »

والدولة الطالة وأن ثالث مسلمة : و والدولة أخلاف الطرق وتسمية الوسائل النف اوللسائع رود حون عدد واحد ويد وإحده هي استسال مديد عدد من مسيد كه يقييه واحياً، حسارة الا المديد ومن الحد النفور واستخدا أغروهم المعرفة ويواداني عصر خرى من وير استخر عرب وحاض أن كن مديد وكان في طليعة اولك الرواد جمال الدين الافعا، ومحمد غيدة ومصد دوان واحمد الطني السيد ومنها

واتشرت تعاليم هؤلاء الرواد : في كل سقع وناد .

- در يا طر و حل يد و يد المحجوب المسطين المستقل المستق

ساه ۱۱ و من مقد به رامن نصور استنفر سام ما داد داد ای شفات الفکتر ومناهات داد و سهم واحدت ایر د ۱۱ غایر ر

والعفر: « عصر عمر ! ٥ .

حيقً مطالبه في الأرس فاعه من المحسب اراضعه و لا حسب وراح مست راح من المخاسب و وم مست راح مست راح من المخاسب و وم مست راح حساسي و وقل بعض من في مغذا الدواوا من الحسب وحراح مشتب و في مست و محسب بنائم من المراح و والمحت المخالف و المنافق الدواوا من المنافق الدواوا من المنافق الدواوا من المنافق الدواوا من المنافق المنافق المنافق من المنافق الم

شول «زي »

فاطرة شعرية في وصف بعية ساحية عن افرينها الطراء

د. دنقه ضمت کرام الصحاب هاك مهاى عقاى الذي سر محب سداه والنته وب تهاوی اللج من حالق وهامه النهر به توحب ونيه القبى تبرح توسيه سى مائله تسلح حنيلة تسبدت الفتنسة عربانية

لا سد دور الحسن مس مربعي وهكيلا رحليا يحيره لكسن بهيد ١٠١٥ توليد د د له . بحلبت المالترة . . ع

معسر كم م البحل دون الرضاب

شمتا إلى « رئحو » طريق الدهاب

ب الماه العادرات الغضاب

من مولد الدئيا ليبوم المآب

على حوال عن عنه الحوال وثار في الحو رذاذ العياب

من زيد تاج لحب ماان

بقيل الإطباف منيه الحباب

وراء ستر من رقيعق الضماب

واسف الحسن ونحيى النقاب

باشيد الساه الهيذاب

جمأل مرسى بدر

ليوبولدفيل اا ا

قد نكون مبنيا على تيه حسنة وليس فيه ما بلغو اليي شيء من سوء النقاهم!

اود ، اذ اتحدث بهذا الدي اتحدث فيه ، ان اقول لقد وحدت حسين الفلي في التلقى واتخاذ العدر بكعلان دائما حلى المسكلات وارالة سوء التفاهم ، وعلى الضد من ذلك سوء التلقى فهو دائما محلمة للمشكلات والمداوات!

حدا بي الى هذا الحديث الدي اطمع في أن يتلقاه رفاقي جميعا ، ثم انه شخصي وليس بالرسمي - حدا بي الي هذا الحديث ما شعرت به من أن السكينة النقسية بين طالفة من موطعي الدبوان ليمنت على ما بندفي لها أن تكون مي الدائرة الواحدة!

بحدث ال تخلق كلمة غير منرتبة أو رأى متمجل ، شيئا من الحقاء بين زميل وزميل ، وبدلا من أن شرك الامسر

الرمالين بعالجاته فيما بينهما بالتي هي أحسن ؟ بأسرع الباب زميل نالث وبهتيل فرصة غياب احدهما فيسال الحاضر عما حدث بينه وبين فلان وبحدره من قلان وينقل اليه رأى علان عي علان ، ثم يقرع الباب زميل آخر فيتصل بهدا أو بداك - مثيرًا وليس مهدنًا ناصحاً ، وهكذا تهرب السكينة ، ويسود الجفاء وسوء الطن وتكسش الاقاويل الهامسة وغير الهامسة! ١٠ .

لقد خسر العالم المربى في شعثاعه (باشا) مصلحا كبير أ زانه الله بعقل نم وصدر رحب وراى سديد وخلق عظيم، ولكم كان حربنًا غير هياب مي قوله :

« علينا أن تقنسي كل جديد وتامع ولا مرق عندي أن نكون مصاره الجوس ام السلمين ، مكة ام باريس ! » .

البدوي الملثم عمان

الشعر والنقد الادبي

بقلم خضر عباس الصالحي

🗨 الشعر لم يكن في أساسه غير خلق قيم جماليه ، وتحت صور من الالعاط تجسيم المرثبات، وهو خير مصور للاحاسيس الانسانية ، واحسن معبسر عسن انعمالات

النفس وواله ولند جدات الجاء وحواه بباؤقه لفكسي مستاهد او فع دو در بور الحقاق و فوی اللاح وجه المكافحة تحو ممارح النور ..

والساعر هو دما السان الرضي السعول والمرهبات الاحت بن ، أند د العادلة ، يدونت تحتان ، العريض الامال ، المنطلق مي أجواء الانسانية السبلة السي قوامها السحية والقالي والمارا والمارا المارا

مران سوره العارمة في سيين ال يار . والحرية وسقاعل الإحداث في عسه فنتقا ١٠٠٠ ١٠١ والاهنا

ويرييف موسوعت وأفع منه العالم مصال أمايت مو أي تحسيد عولاتها السماء و الربيا المنسم بالصدق العنسي ، والحاد الل عال عام والموسيقى . . . أ ولعت سنطبع أن عون في

عواله ق سعب في أسفان أروع الأجاد بسي وأعياها . والمسلف الإفاق الجديدة وتحصر العالجر والسادود و وتعمل خاهدا بدرة القنم من أأسب المستصفف ويدمي طرد سنميه حمدع بداحي الكول دا وجود ، و حد الحياد ماده چنه اره ، و مستق مقاس الطباعة الاحادة التي ما فيها من حمالات وارهار ورياحان ومناهر موعه ، قاير له يي براء حيايه ويتونه ، وينفيج اد مه مجالات واليمه مي الأعام والحنق الفني ، حيث نافينا أي لاب الحدم ، وغوالم السحر ، ١

ال الصور المتعربة بعب دور عاما في العمل العبي . الهدال الفيناء الاعاب ، والسرار القسيدك ، وتعسيد ارؤ،، والبراها عدان أن أر المستدد سيء ٢ اهمته كنوي في علم السعو ٠٠٠ أ

والساعر اللهم هسة بعاير على النفاذ إلى العد أغوار التفس النسرية ، واستسبل سعني الناديع ، والراسم بصور السعرية المستمدة من واقع جنابة ، واسعهم مساكس الشعب على ضوء الشاكل الإنسانية الشاملة ، والعبر عن فيق واربه الانسان الماصر ، والقدم معطيات الفكر به على

عبعداد الاستاني ، دون آن به برحص الاحران ، وبحران نعی منوعها فیکون اکبر فدره علی مقالحه میکلات المصر ، والشغلي عن الموضوعات التي لم تعد تنجاوب مم بطور الرمن . وتجاهد للسمو بالشعب ألى المطامح التبيلة، قلا يدخر وسعا في الدفاع عن حقوقه المشروعة ، ومكامحة الفئة العميلة التي تتلاعب بمقدراته ، وتسعى الى درض القيود النقيلة على كاهله ، فيندفع الى الوبد من بسلل الجهود الصادقة بفية تحقيق الإهداف الثالي ، فيكون للجيل الماصر نبراسا منبرا بضيء الدرب!

اما الشاعر المنكمش على ذاتيته ، والدى ينتج لتعممه مي انائية مفرقة ، ولا يرى باسا في العزاله عن المجتمع . واستملائه على الناس ، والذي يسير في طريق الاتجاه الدائي الصرف ، فلا تساول موسوعات تناعل بأن التعلي ولا هنس الماني الإستانية يرقيعه نفيية وأفكاره والطامة ولم مكن دا فدره عني الادء الرائع - واحسار العمار س التي لها دلالتها الحسية ، ولا تتوفر في قصائده الوحدة الفيية ، والفكرة الجديدة ، والقود في أأنفسر ، والخرالة في الإلفاط ، وأم ١٨ له مسول الاستاني فاسه بخطو

الى سرورد الاهمام اسعد الدي هو عمليه اسمبير بين العب والسمين بمداولها أنواسع ، و مسادق ديه و و و و الألو ال الله محص توجيعه و را ما م عدم أن والحالي فريق الصواب وينس هو 2 - حاد العو الرغ وكلام لا طالي وراءه و

١٠٠ وناكر الشنمير الأفالي . . . ؛ وان النحير الشخصي والتعصب الطائرة التقصفية بدول اذبه ولا سياب ، وتحفي من عـــه مرائر أبوقسي على أفكار الأدبأة فلا تنسده بما سنوعه من بيواهداء أو تحشيه المسته ماء العلقان في حقاور التحسم او بعيه حقة من التخليل - أن الرار مقدار التطور والتنجي والنمو الذي وصل البه ، قد من ذلك من النقد المرسوسي الدى هوم على الفهم والوعى والنفسم المسحمسح للأبار السمونة ، والحافر . علام، السناهم القعال في ساء وبلاعتم الراث العكون الموايي ... ا

ويسس هناك من سيطيع أن يبكر في أن لسافد مسؤو له كبرة بجاة القراء ، الا يجب أن يكون الشراحية سدة ، والانصاف ديدية ، فيندون المنسدة مجاولا عم سامها ، السعري ، واستعاد در غيا وقسميا في بر هه وحال وتحرد ، كي لا يكون نقده ضريا من المحاملة والعبث ، حافلا بالعالطيات والساقصات ، وهرسان الافكسار ، والاهواء السحيسة ، وعلم عليه طابع من استطحية التي لا فاسة ترجى منها ...!

ان دراسه الوالفات السعرية تحسياج التي كثير من

رعلية القد تطلب المائة قبل اعلاء رأي قاطع عنها علم المورع المنظرة التالية قبل التجريبة و السرام المنظرة الوضوية البحثة و السرامة الموضوية المحتفظة المنافذة المنظمة المواحقة في المنع صورها على من احمده من العملة المورضة عن المنطقة وسيحة وسروعا عند منطقة المنظرة والمستقد و وكون صالعاً الأوم من الاسالة والمستقد و وكون صالعاً خاليا من الشوائية و حاصلة المنطقة المنطقة المنظمة المنطقة المنطقة

ونسن الأمرر هذه العقيقة لا اجد محيسا عدن دكر ماهرة الدي سال اليه التقد ماهراً لهم الله إلى التي سالمه الشطر وهي التروي الذي سال إليه التقد ماهي في سيحة من الوضوعية التروية و ويات عامل منحية من المنافقة الى مستوى المحيسة حمرات الاحتساد ما السحيدة التي من المنافقة من الابالة والتربية و المنافقة من الأبالة والتربية و المنافقة من المنافقة من المنافقة المن

ان على الناقدة أن يستكمل مسلومات التقدة ويتناول الارتجاز من تشهر من المصفى والقيندس و وبالاسلوم الوسودي عن المائل و يمكنك عما عبد من جوانسيد الوسودي عن المائل و يمكنك عما يعم من جوانسيد الارتكار والإماثاء عماية ودقة ويحاول الإطلالة بعمق الى الم روانا المائلة المنافذ و وان تكون الاساليب المروضية والمغربة واللغربة بينت المشامة .

ان الشمعر اليوم تتنارعه تعارفت كيرة في ظل احتلاق حطية من الدوارا العنائدي والفكري ، ولذا عقد توابعت العاجة ألى الدراسات العادة المؤضوعية وتقبيم الإعمال العنية ، عالفت النزيه المتحدى المقرون بصواب الفكرة ، رحسالة الرأي من الكرو الموافقة من الكرافة من الكرافة ، الادبي تضو التطور والتقدم والاردهار .

خضر عباس الصالحي



لا بعبل الانسراك الا عن سنه كاملة بعؤها شهر يناير ، كانون الثاني معلم فيمه الانسزاك معدما وهي :

الاشم الد العادي:

في لبنان وسورية ١٣١ أيرة لبنانية فلمؤسسات والثركات والدوائر الرسمية : ٢٥ ل.ول.

في التغارج : ٣٥ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد المادي ، ه ل.ل. او ۱۰ يعادلها بالبريد الجوي كل الولايات المصده : ، 1 دولارات بالبريد المادي . - دولارا بالبريد الجوي

استراك الانصار:

در الحدود ته ل.ل. او ۲۰ دولارا کحد ادبی

المالات التي برسل التي الإدب ۽ ﴿ بردِ التي اصحابها سواء تشرت أم لم تشم

للاعلان تراجع اداره المحلة

الكول 19 د الكول 1944 (2020 :) . (1 : 194 : 19

صاحب المجله ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول البراديب

توجه جميع الراسلات الى الدنوان التالي : مجلة الاديب ــ صندوق الرريد رقم ۸۷۸ موت ــ لنسان

بقداد



ابن حنبل

باليف : معمد رجب البوعي - ١٩٢ صفحة - متدورات

الدار انعهمه للطباعه والتشر بالقاهرة بالعابع الدار القومية بالعاهره

م هم آلا يدين من ماذا اللهي والتحلق الدين معمل الورائه مختلة الحين سياجة منطقة الحين والمستحدة والمشتابة حو والشاعة المحمودة وو والشعابة مع والمستحدة بحد والشعابة مع المستحدة المستحددة ال

بهایه الکتاب وهو پرمز پذلك الی غروب حیاه صاحب الترجعة .
وهبل ان بصل إلی هذا « القروب » بجدر سا ان منبع مساد اشمة الشروق فی فصل « عطر بفوح » الذی برسم فیه المؤلف صورة بایضه

بالحياء لاحمد ابن حنبل في سنيه الاولى . . فيموفك الؤلف بان ابن حنبل وقد في شهر ربيع الاول سنة ١٦١ ه في نقداد لاسره عربية خالصة عن شبيان وقد كان جده القائد الباسل

الثنى من حارثة النبياني بحمل الرابة المحمدة فني عيمان الفنسوح الإسلامية فيطير من نصر الى تصر . وعا بكاد « احمد » يشيعن الطوق حني يتكب على القوان والحميب

بم يدرس في الوقب نفسه هواعد اللقة وعلوم الادب ثم يأخذ في الاحتلاف الى مجالس الداهاء وهو دون السائنسة عشره .

الى مجالس العلماء وهو دون السادسة عشره . وددال المؤلف على ديوغه الميكر بهذه الروانة :

هذا الفي من العجائب ... »
ويشد وقد احمد ابن حجيل ويتغف برواية
العدبت ويعيش مع اللار سحول الله في معاد
حتى الذا استنفذ عا بها من علم وطن الفرم
على الرحل اللى البيمن والعجاز والكونه
والبسره سلميا الى لقاد وجال العدب ليكتب
عن الواهيم ما طولون عن الولايد

من «واهوي ما علوفون ... وفي الرحلة التي اليمن يعف المؤلف مهور الانظام امام موفقين مواقف المقلمة النصبية لابن حتيل فيتسامل (وما تلان معالم معضال كاحمد بن حتيل قضيق به ذات يده في رحله كاحمد بن حتيل تفسيق به ذات يده في رحله

تاحمد بن حنيل تفسيق به لمات يده في رحله التي اليمن فلا ينصص فرضا بن رفيق او يطلب زادا بن صديق او يكري تفسه حمالا في الطريق فيضع على عائمه الواهن ما شفله من عبد كل نظال وفيه ساتها حلالا (دون من نكده او همان طرفه . .)

حيله واحده « اهيداً نام اهل السبتة » . رعد برد عدد كند ي (كان يعقط العددت فيخططه بوجداله ويقوع به منافره واحاسبسمه فلاة قال همن هديه والا قمل قمان قسوله .. ومن تم قفد كان يدير الأو ويتأهله ويري طاقته حتيا طروفا

رع نصل فا كثر مهيل ، سعدت الوّلاف عن مستد احمد ابن حين وهو اهير دا خلفه للمسلمين من اللو لا دون فيه جميع ما صبح لديه من

الإنجاب وقد اوضح طرعت في الجميع أل قال لابته عبد الله :
* فصيعت في السند الحديث الشيور وتركت الناس تعد ستر الله :
نمائي وثو وزدت أن الهند ما صحح عندي لم أرد من هذا المسئد الإ
السيء بعد الشيء ولتلذ تعرف طرعتي في الحديث ، فسسه الخالفها
المسئد الآل لمركز في الألتان ما نظمه . . »

ويسم الأؤلف الى مؤلفات اخرى لابن حنيل ضاع معظمها في خامم الزمن وهي كتاب المثل ـ الفرائل حالتمي ـ النامنخ والمنسخ ب الزهد ـ الايمان ـ الارية ـ الفضائل ـ طاعة الرسول ـ الرد علي الحهيمة ـ التاسك ،

وخطال فصول الكتاب المختلفة باطفا المؤقف لتنتقل معه على وقلسة ويمام الكبير من بلد أن في نستشمر الرحية الحام هذه المنطقية الى والاخية دينك لا أن نستشمر الرحية الحام هذه المنطقية الفلة من شخصيات الماريخ الاسلامي وقبل أن سليك الى مهانة المستقلة ، يقف ناد وقفة فصرة تزيد من شحورة بالإخلال والدامير فيذا للتذ المنظم.

كل يعتود التي زيارته وقد اعد له الوكب الحافل والهام الرساف التابعة فيصند ويعفل وطاق فاحا في تحد ربته لا يريم تم يعلم ان طالب علم من تلاكدة، يناوه في مكان حقم باطراف المدينة فيسحى التي حالته واجلا متجنبها على وهن في الجسس واقال في الرأس ،، وتفوة من لقاء التأمى ، "

هل هناك أيمان اقوى من هذا الإيمان وهل هناك ورع أجمل من هذا الورع لقد كانت سيرة أحمد أن حنيل أشبه بالإسطورة ... ومع ذلك فهي أسطورة سنقل خالدة في ضمير الزمن وكل كتاب يجلو صحائف

من هذه السيرة بعد ولا شك كسبا للمكتبة العربية في وقب احوج ما نكون فيه إلى الكتابات الجاده العبقة .

الاسكندرية فوزي عبد القادر الميلادي

زيزى هاتم

باليف فهزي عبد الغادر المبلادي - مسرحية - ١٠١ صفحة - حجم كبي - منشورات العار القومية للطباعه والنشر ماتفاهرة - مطابع الدار القومية بالعاهرة

مسرحية اجتماعية من ثلاثة فعسول صعرت فسي سلسلة الكتاب الماسي بمعرمة للاستاذ محمود تبعور ,

... حسيش مهندس مدير شركة ذكى لكنه عاطفي بنصاع لتجربة من نجارب امرأة اسهاره ١١ رُيرِي ١١ تسريت الي شقم كما بتسرب الماء من بدب ثقب الباب ونتظاهر بانها اخطاب العثوان في الوقت الذي كانت فيه زوجة المهندس في زبارة والدنها في الريف وننتهى القامرة بالقياد هستى لافراء زيزي ويترنب على ذلك طلاقه من زوجته واقترانه بتلك الراة اللموب غير أن هذا الزواج لا بلبث أن شرجح بفعل حياة الضياع والاستهنار التي تحياها زيزي حيث تتخذ من التعرب على ركوب الخيل منتفسا لها من سجتها والسجن في معهومها هو البت الذي وضعها فيه زوجها الهندس مدير الشركة ومن ساحة التدريب بدأ الماصنة همومها الذي بمدا براقا باغما في صورة خاتم من السولسر هد > مي الملبوس سعد صبحى الذي بتدرب معها والذي ارادب ان توسد علاقبها به على حساب زوجها بوعده باستاد مهمة اداره شركه جديده للملتوب اليه نظي مرتب فسخم . وفي نفس الوقسمتو- " إذ در، عا الدا على عربس أحر لنفت مجالا فينتجا للهدد به فيلد . فأح - لا من سلها وسن طبيب سات دي واه ويدور حد يه خيا . الره ولا يتبع ريزى الثاءه الخاطبة على التخاتم وهين سمور عدوم روجها سرع

ين اليوم الخطاع التي حجيت العالمي من خصصيطراري
من وجها نيا من الانساء العلمي من المحصيطراري
من وجها نيا من الانساء على التسلط العلمي الوجهة بدا
المتعلقة ومنطوع العمل المتعلقة والمتعلقة بدا شموط
المتعلقة ومنطوع القمل المتعلقة ومن الانساء التجواهر
ويشري كالعام وطل يقدم المتعلقة المتعلقة والمتعلقة على تلمى الطبحة
المتعلقة والمتعلقة المتعلقة والمتعلقة المتعلقة المتعل

بوضعه في زهرية الى جوارها .

اما زوجته ۱۱ سميعة » قما زالت تحنفك في حنايا قلبها البريء سعب ملاكي رغم الفوقة والام رافضة مروضي الزواج حنفلة حجها لانتها الاميس، » وتعترض مشاعرها السفا على الحجاة الكسلة التسي معاها زوجها مع زوي اللموب وتنفذ من قراعة التسم العزين ساوي إنه في مشكل حجها النسج .

وذات بوم خميس, يحيء الزوج « حسشي » كمادته لزبارة انه وهنا مستخدم المؤلف ذلك الرباط المنوهج الذي شع الحب والذي لا تمثلك

العلوب الراء الا التسبيم فيجل الآمن معركا لبطابا اعتزاز بالروجة في حسوبا سعد الرحم المعلما اعتمال من حسوبا المسلم المسلم

وبين حرارة الوقف ودلك تحال ذري البيت وتعاجيه السرزي مسلسرة عن سر وجه مثلة وتقات جنابها بتلات صحاب أما الإولى وقائدوا وقاف اللووي الى طقية قنول وتقاد آلى جها الإوجه شاهر وقائد إلى المائد وهي المثلان الموجد آلى جها الإوجه المقادو وقائد إلى المائد المناب المحالية المسال الوخيالالمائية وهندا الحال المسرس المريح المسالس الوخيالالمائية مشكونا على هذه المصرة التي تميع بها مجتمعنا ذات وم وما ذال

من مها حدى البيون البياس العقيد الذي بتراول داخل هذا السيال تعلق البيون المال المالة التي المساول البياس العقيد الذي المالة التي المالة التي قالدين قاما نامع في الحرجة القارة الثاقفة العامة التي الرقع بها الوقاد في الوزية والهي والوزية الرياس اللي مؤجوة عالى الذي المؤجوة عالى الدين المؤجوة عالى الدين المؤجوة عالى الدين المؤجوة عالى الدين المؤجوة ا

و « القرير » و « القرير " حمل كل الله تمثل « الطبابة الروجية » و « القرير » و « القرير » حمل كل الله ترضي جبيل قدم جدة قدمها ما 1915 في أخطر علون موسعة كل فصل فحسر الالر (العامدات) وسعى الثاني « العنى الجدت، » وسعى الثانات «النهامة» وخدا اللقادم من على مستم تثانية نجيد محدول لم آنها تسم مالجدة من حب انها في على واحدة متكمل محمل أسما واحدا وماتاج قليمة واحدة .

ين منه واحد محمد ويقون منها وإحدا وسعم وسيد واحسا. ولد يوب المرحمة وإن التزم في الألحاد الصياقة المصدهى الآ انه حمل الحواد شعا يقهمه القارىء مهما اختلف مستواه ، وأذا السطر الى استعمال العامة ولمعها بني قوسية وبالناسية قاتك سوف تجد مستقدم القار الدعى استقداما ابنا وجمعة :

واشرا فان القصمى الكمر الاستأذ دحمود تمور نشير في مقدمة السرحة الذروعية أو حملتها حشبة للسرح أو تكورت بها موجات الاير واتم لاكره ما زده القصمى الكير شاكرا للمؤلف هذه المنهة مر براب رائش الإحداق لجديد رائع في القريب أن شاء الله .

بور سعید یوسف حسن نوفل



■ اليونان , ، شعبها وارضها – الليف نيودور جياماتولس – ترجمه محمد امين رستم – مراجعه ونفديم الدكتور تز الدين فريد – معمسم الكلال حسين عبد الرحيم طبير – ١٢ مشعة – صبح علم صور – منشير راب كندة الكيمية المبرنة بالقامرة – علمة هم بالتاهرة .

سائرات في التعليم الجامعي - اشرف على سعوبرها تساولس فرانكل - ترجمه وتقديم الدكتور معجد بوليق رمزي - صدر له حسن جائل العرب - معمم القلاف طلست المعربي - ١٨٨ صححة - حجم ليح -منشورات دار الموقه بالعاهرة - عطيمه لجنة الناليــة والـوجمه والشير بالقاهرة .

 علم وتسليف ما تاليف ماي وابرا فرنمان مد برجمه غواطف عبد الجليل م ١٨ صفحة معمود محجم كبي مشورات دار الم بالعاهرة ما مطابع دار المعارف بالعاهرة .

ے ٹرنا بے روایة بے تالیف فاضل النسانی ۔ ۲۲۵ صفحه – حجےم کیے بے منشورات دار الاتھاد ہیےوں ۔ ۔ ن ر عہ کة ع

ابام في الشرق الاقصى - ناليف على حسن قندى - ١٥٤ صفحه
 حجم كيے - منشورات عوبدات بيروت - مطابع دار المحافة بيروت.

 عارد الفیضة - حکایة - تالیف نصم بوطانوس - ۱۹۸ صفحة -منشورات عوبدات بیروت - عقیمة دار الارشاد بیروت .

■ امهاننا والنضال ... مجموعة قصص ... تاليف ابراهيم النادر ... تقديم حسن بن عبد الله بن حسن آل النسخ وزير المارف السعودية ... انقلاق والرسوم المادانية برسمة عبد الرحين التبتاع ... الطيعة الناسة ... 111 مداود ... مطابع محد التحارية في الرحاق.

لباب الاصول: رسالة موجزه في تجديد فواعد اللقسة _ تأليف
 منصور أبى صالح _ ۲۲ صححة _ حجم كبر _ عطيمه خوري وحومه _

 ارض الرجال – روایه – بالیف اطوان دی سانت اکزویری –
 برجمه حسیب الگیالی – ۱۱، عبده – حجم کیے – منشورات عوبدات بیروت – مطبعة فلفاظ بیروت .

القصية القسطينية في الدورة السابعة عثره للاسم التحمد (خريف ١٩٦٧) → ١٨٨ صعدة – حجم كبي – منشورات الهيئة العربية العلما للقسطين في بروت – (لم بذكر أسم الطمة) .

شاخرية يوسف عن الدين - نائيف خصى عباسي المسالحي - ١٣٦ صفحة - منشهرات جكسة النفي سقداد - مطحة اسعد صفداد .

a اصوات وراد العدود : دراسات في الفصيدة واضواء على الأدب

والادباد ـ تاليف جورج غام ـ هم هم الفلاف رضوان النبهال ـ ٢٥٦ صعفات منشورات دار العرم سيردت ـ مطبقه فعوق الخوان بييردت ـ هـ عمائفة العلم ـ تاليف فيلب كن وصمول نستسون ـ وجهه خلال طهر ـ مراجعة معهد عاقد الرؤقان ـ ٢٥٦ صفحه ـ هجم حير ـ منشورات دار التهمة العربية () ـ عطيم معمر بالفاهرة .

و الحلب الحديث عائلية ماروري كلاله ، ترجه المتكارر معمد المستعدم القلاف معمد سلسان العامية - 1/1 مسلحة مستورت باز الكور أمرين إلى مسلحة المرين المرين المستورة المريم القليلة () و المثلن البلية المستورة ما ترجه الاسكور و المثلن البلية المستورة من ترجم الاسكور مستورات باز المستورات باز التوقية المرب معدد المسدورية المستورات باز التوقية المرب مالمانو و سلحة الدائلة المناسبة المرب المانو و سلحة الدائلة و المرجمة المرب المناسبة المربة المائلة و المرجمة المستورات باز التوقية المربة المائلة و المرجمة المربة المناسبة المربة المائلة و المرجمة المائلة و المرجمة المائلة و المرجمة المائلة المائلة المائلة و المرجمة المائلة و المائلة ال

 الديا صور - اليف ماري اوكلارك - برجمة الدكتور محمد فدري لطفي؟ - ٨) صفحة - مصور - متنبورات دار التهفية العربية () -مطبع بادر بالديافية -

 الهواه من حولتا - ثالث مارجرت فريسكي - ترجمت مديحة توكسي- ١٨ صنحه - مصور - منشورات دار النهضة العربية (آ) -بعدة باو بالنامرد .

ی سمر وسازه بالف اور اشبکی با ترجیه نفسهٔ چوهر به در استان استان به مطفه با مصور با مشعورات داشته استان اس

. 117 مفعة ب متسورات الكتب التجساري سروت د فر مقال السر الطبعة) .

صاعد البندادي واتره في الحياه الإندية الإندلسية (١٧) هـ
 ١.٢١ م) ـ ناليف الدكبور محسن جمال الدين الدرس في كلية الإداب
 بجاهه بفناد ـ ٢٨ صاحة ـ حجم كبي ـ عطبة العاني معداد .

ده لاکروا

بفلم فيصم الحميل

لوحاب حافلة بالاضواء والالوان من حياه الفتان القرنسي الكبير ، وتاثراته ، وانطباعات الاحداث في نفسه المرهفة الشعور ، القريدة الإبداع .

كتاب مزدان باجمل الصور والفصل المسروح والطلقات ، تلفيب الدار الكشوف » اليبه همواه فمن التجموير لمناسبة مرود ماتة عام على وفاة « ده لاكروا » «

··· = - الما - - 3

و نقول مؤسسة ابقلب الكندية أن متوسطى الاعمار مين مدختين السجايس بتعرفيهن لإضطرابات قلبية تبلغ ثلالة اضماف اضطرابات غر الدختين . و اضافت المسسة نقول في بيان نشر في مجلة الجمعية الطبية الكندية ان الدراسة التي أجريت عملي اثابي تتراوح اعمارهم سين الأربعين والتاسعة والاربعين اظهرت أن تدخين السجاير يلعب دورا كسرا في التسبب في بعض امراض الشرابين .

م خلار معالجة الإدرام الخسئسة بنعاف

القسم المرفى من النسبع لتاليم الاشعاعات

الدائقة . ولكن ليست جميسم الاورام ذات حساسية كافية بالاشعاع . وفي الوقت ذانه يمكن للاشماعات البالغة الشعدة أن تصيب الخلايا السليمة الحاورة , ولهذا فاتها لفرية حدا السالة الكامنة في أن دفع كسالسا حساسية الغلابا السرطانية بمقعول الإشماعات ان علماء عديدين بعكاون على هذه السالة . بيد أن المحاولات المديدة لدميج المفسول الكيميائي بمعادجة الاورام الغسثة على الإشمة تكشفت أنها فليلسة الغمالسة , فحساسته المنطقة المريضة والنسيج السليم المحاور تزدار سواء بدرواء . والصرف علماء معهد القيزياء - الكيمياء لدى اكاديمية العلوم السوفيات الى طائفة من الإبحاث حول هذه السالة مع/ فريق افعالم يوسف كاسترسكي . لقد جربها مركبات من فئة مخملات التقاعلات التجانية . نشط طرازا واحدا من العمليات الكيميائية). هذه الركبات اقترحها نيقولاي عمانونيل ، لاول مرة ، كوستعيف أت مفسادة للسطان . واستخدم المركب غير السام المممى بروبيلقالات لزيادة الحساسية . واجربت التجارب على فتران ، وتسميح النتائيج باستخلاص ان الركبات الكيميائية المنشودة عثر عليها . ان مخملات العمليات التجانسة يمكن ان تصلح موادا تزيد حساسية الخلابا السرطانية ازاء الإشهاعات الدالقة .

ويعمل الصوم على تهدئة الثقس والاعصساب والجسم في آن وأحد . وهناك من الناسي الذين اكتشفوا فوائد الصوم وكثرت اعمالهم ومشاقهم اليومية ، يقومون في كل سنة او سنتين يه ١١ الصوم ١١ تحت اشراف الطبيب لكى بحتفظوا بقوام اجسامهم وصحتهم . وفد اصبح ذلك امر ضروري تتطلبه حياتنا المصرية ، بسبب كثرة تناولنا الطعام ، وقلة حركتنا في نفس الوقت .

و اعلى أحد العلماء الإلمان اتــه تحــح في نخفيض ضغط الدم المالي لدة طويلة عشيد بعض الرضى بحقتهم في الوريد مرتبن فيي البوم بمعاول عن مقدر يمرف باس (ابروكاسر)) وَلْرِ بَالْتِرَا مِبَاشِرًا فَيِي أعصبات جدر الأوعبة

و صنعت محتبرات معامل بريطانيا جهازا صغرا ودفيقا للسهم بقية مساعدة العبي . وهد حداد لا بزن سوی ه غرامیات ونصف الفرام ويظل مخشئا بصورة كلبة وراء الاذن . كما يمكن أن يصنع بشكل نظارات . وفيه مكبر للعبوت وثلاث فطم ترائز يستور وبطارية وغر ذلك من القطم الضرورية للسمع ,

a معاول الاطباء والتكثيكيون الكهربائيون ه تصميم جهاز منبه ۽ لقياس ضفيط الدم ۽ ويستطيع الرضي الذين يشكون اضطرابات في الدورة الدموية ، حمل هذا الجهاز المنيه في معسمهم ، كالساعة البدية ، ويعط... الحماد اشارات خاصة عندما بعط او دائم ضغط الدم ، الذي فد يقود اليسكنة فلسية: نقدى بصاة ال بقي .

م فادرت تريزا مازاري العاصد من المعي ١١ شهرا السنشيان بعد أن وكبت فها اصغر صمامات زود بها قلب السبان حتى الان واول صهادات بركيد حتى ألان في قالب طفليار وببائز عار فتحة الصيماح اقل من مستشريوها وقد والبت لها السمامات لإنها والدن هيما

اسبق جدا لا تسم ارور كمية كافية من فديدة . وقالت والديها وهيد السن ماري دازاری من بونکرز احدی ضواحی نیوبورك انها وهي في قرف هادئة تستطيع سماع « ضربات خفیفة » داخل تیریزا وهی صوت الصمام عندما بثقتم وينقلق . وجرت العملية التي استفرقت ثلاث ساعات في مستشفي مونتفيوري في تيوبورك .

 یحاول الدکتور دانییل ماریه فی جنسوب افريقيا الإخصائي في شؤون التناسل ، خلق سلالة جديدة من الكلاب المتازة يميل حجم الواحد متها الى حجم الاسد ، وهــو بتوقع ان بنتهی من تجربته بمد عشر ستوات .

 انتخبت احدى الشركات البريطانية جهاز نا رادار ١١ لارشاد العميان ۽ وهو عبارة عين أنبوب طوله ٢٢ سنتمترا ويشبه مصباح البد المادي الذي يعمل بالبطارية الجافة . ويتعل الجهاز بالاذن بمقدة صفيرة . وقد قام معفى سمر بتجربة هذا الجهاز ، فلقلس عيتيه واستعمل الجهاز في غرفة مزدحمة بالغروشات فلم نتمثر بقطعة منها . فكانت اشارة هادئية تصدر من الجهاز ترشده الى الطريق السالكة

ص ١٠٠٠ بروت _ للثان

السيحية الاصيلة لحون ستوت _ ل حجة ربد زخارى B.L. CAI suint

صدر حديثا:

سالام مع الله

لبلى جراهام .. ترجمة لجيب جرجور الم منفحة عبد المالية المالية

لتكن لا ارادتي لغرنسينا ه. ارتواد ۲۲۱ صفحة ۱۷۵ ق.ل.

الحكمة الالمية في خلاص الجبلة البشرية تاليف ج، ب، واكر

Ambur 11A

السيح في جميع الكتب تاليف ١, م. هودجكن

.d.d 150

٢٦٦ صفحة ، ٢٥٠ ق.ل،

يصدر قريبا: 16121

تاليف مظهر الملوحي

(يرغب الركز في التماون

مع وكلاء في البلاد المربية)

والي وجبود العقبات فيي طريقية ليتجتب الاصطدام بها , ويجري الان انتاج اول دفعة مى .ه جهازا من هذا النوع لمدرسة سائيت دنستان وهي التدريب المصيان من الجيشود اللبن فقدوا بصرهم في انتاء الجرب . وتدري هذا المدرسة طلقة طوعة في در بطانيا .

كتب احد الاطباء يقول أن المسايين يحمى
الربيع نخف علتهم درجات متفاولة باكل عسل
النحل وضعمه الذي نتجه التنحل الوجودة
ف، النافة، المحاورة لسكتهم.

 منافات المحاورة للسكتهم.

 منافات المحاورة للسكتهم.

 منافات المحاورة للسكتهم.

 منافات المحاورة للسكتهم.

 منافات المحاورة للمحاورة للمحاور

و التراب مردة ماكاهدة السرقات بروبا بعد يوم من يانانها التاجهة السرقات المستعدة . هذا المثن التسبع بالأصل والتعلق اللهي بعدى من خيال التاريز السنون التربين التي امتراب أي الترت ، مقلسة الإيسان الإيرانان ويرفع من المثل الترازيز التي وقده موفق الحرب رئيس القانون الترازيز المين وقده موفق التي تريي فلا قد من تعلقي معدة بالبردة بالمنا قد الترتي حين نعلي معدد بالمرتب المنا إلى تيم بها ذلك التربي التأثير أي أساء أمن ما أيمان تمون أولانية التأثير أيمان أمن من المؤلسة من المنازية السيارية الما مرطابة عن توان كيامات المنازية السيارية الما مرطابة عن توان كيامات المنازية السيارية الم

مستقلات ماتل پروشایه و تعد اسما کانی پختوب این الله برا مستقل می الدور پشارون اجهان اللی تحد به استه موروز پشارون اجهان اللی تعدید به استه موروز امراه فیضة میده از افزایه بسال الرجاحه فدار کانی مسئلا الرحاحه الله التانی پشار میده از افزایه میام اسمید الله التانی پشار الفراد الرحاح الله التانی پشار الفراد المراح الارساحی و الاساحی الاساحی پشار الفراد المراح براح به بساحی الدور الدور مسئلا الفراد المراح براح به بساح الدور الدور المداد مسترا الفراد العار به بسرها بساح الدور الدو

و موات المرت التي 7 سموا الاذن المراز الموات المنحود المرات الموات والمرات المنحود المرات ا

يوجه موجات المموت الى اللمم الامامي للمخ لم يعيد سد الثقوب كما كانت وبها حصل على نتائج اقضل من حراحات استثمال هذا اللمي واخطارها المعددة.

- ه يقترح الدكتور ب.ت. هوراون على من تكثر عليهم تويات البرد أن يقمسوا الحسدي اليمين مراين في ماء مثلج دفيقة أو دفيقتي في البوم مدة ثلالة أسايح أو اربعة فهن رأيه أن ذلك تريد من مثلونتهم للرد.
- ه .) الله طفل مانوا في اللقيا في عمام 1937 قبل أن يتموا عامهم الاول . سجلت المنيا أعلى تسبة في الوفيات بين الاطفال في أوربا وهي 7 X .
- وصل الطباء البرطانيون الى حل مثكاة بعد عناصر الولود إلى المحتات القرية توليد الإورية و ولذية السبح في الإكتاب السجدام مثام الولود هذه الداخلول من السبحة ليب ره في اللك الحر التي يودي بدور السبح مثاريا المحتاج إلى بولز العرف (الس

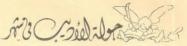
ستحد الثاني متعلق من متعلق المستحد الثاني متعلق المتحدة القابلة المتحدة المتح

و المنت مصادقة بعوث التربة في معينة مايور باللبا الاصادية القراحات جديدا المتطفى من الفضلات الدينة ، وقد أبست المتواوجرون فيها بأن الفضل عكان أوضع الفضلات القرية فيه والتخطيس من خطرها هي الجزاف إلى ويستند المجهولوجرون في ذلك على الارض , ويستند المجهولوجرون في ذلك على المتعارضة عبدولهم التي ينت بأن الطياحات اللحجة نتائج بموتهم الذين تنصيف خاصات المحينة المتعارضة التحينة المتعارضة المت

- والكيباتية للتوقع في الطبيعة منذ منة تريد من نطيقي علم - فوجيد مسئلا باسال الطبقات اللحبة البودون احمد الناسب مبنة (السجية) بالقب الاسترادة في تنظيم التر من ١٠٠ مرا المرا التراد منظيمة في تنظيم التراد الموجد الموجد المستراد المسترد المسترد المستراد المستر
- تبدو الله « موزيگرايتر » النسي فسازت بالمدالية القحيمة في معرض المغترعين الدولي الذي اليم اخيرا في بروائسل » شبيهة جسدا برافتة الكاتية المحادية » الا أن دسايتها تعمل معرفة الكولية الوسيقية واشاراتها عوضا عين الحروف .

لو الانتقات معيية هذا الآلة ، وهسي إلى بالله من تشرية طريبا هذا ؟ الحاد أ إلى سنة ، على يتبية طريبا هذا ؟ الحاد أ بناما (الان أن سرام أنتها لليو في الاسوال في العام الليل ويمان طباء النوطة الوسيدية على هذا الآلة مصب فريقة الطمى العروف . من المحاد الآلة مستال العروف . منطق المحادث المجادة المتالية وطورة المحادل بالمواد . منطق المحادث المجادة ، وأنى هدالالسطونات المجادة .

و حاسبة الكترولية سريمة بحجم كتيب حل هذا ميكن ! أن العلماء يجرون المحاولات الاولى في هذا الميدان ويؤكدون أن جميسم التاب بق ساسوف بتوكنون من الد الاثبت الدا في هذا الكتيب في مستقبل قريب . العالم اللغوى سوف بحل ردوز الكتابات القديمة بواسطة هذه الماكنة . وسوف بحسب الفلكي مدار تجمة في ما وراء الجرة لا ترى بالعيسن الحردة . كما سوف تنبع الماكنة للمصطفى ان بقيم حصيلة اعهال عدة ستوات فيعيدان اصطفاء انواع حديدة من القهم وتقول مسيا شقى قعاء للحصول على الكمية الضرورية من الروتيتات ومواد مظاية أخرى من النبوع الثهائي وحاسة العبب سوف تسافد السوكيميائي في معرفة آلية الإيض في الجسيم وهر مجموعة معقدة من التفاعلات الكيميائية . ليس نطلقا من فييل الصدفة ان شبهنا ماكنة القد الالكترونية بكتيب . فهي سوف تتالف من أوراق دفيقة جدا تركب عليها اجهزة مسن الساه الموصلات ومن رقائق دقيقة جدا , وتبلغ سماكة هذه الرقائق اجزاه مرالبكرون. ورغم ذلك سوف يكون المهل شديد الفعالية ,



اخواتيات . . في العروة الوثقى بلندن

كثرت مجالس الأنس والطارحات الادبية في القرن الرابع الهجري فسمى د الأصفوة المصور » ، وبلد لي ان الصور اولئك الإدباء في مجالسهم الخصوصية واماكن تبسطهم ، كل منهم مالك ناصية اللغة ، خصب الخيال واسع العاوم ذرب اللسان ، وقد وجدوا في الإدب العربي ، في عمرات وفي انتاجه وفي التحدث عنه ، لذة ومتمة عظيمتين . وها نحن اليوم احفاد اولئك بعد منات عديدة من السنين وفي بلاد نائية عن الوطن المربى تعقد مجالس على غرار تلك المجالس ونجد فيها ايضا للة ومتعة عليمتين ، ولمل في هذه الشاركة اجمل رباط روحي بيننا وبينهم . في ضماب لندن وجوها البارد كثيرا ما يتعقد سامرنا في جلسة ادبية نعيش فيها مع شيعراء العربية وادباثها فديما وحديثا فتحس وكأن حدود الزمان قد أنعسرت فالماضى بتداخل مع العاضر يسهولة ويسر وتحس ان جاهد الكان قد رفع وكأن الشمراء والإدباء في كل مكان من الوطن المربى وقيره يشاركوننا جلستنا وحديثنا وسمرنا . وبيت الاستاذ حسن الكرمي مكتبة عامرة بأمهات الكتب لهذا كثيرا ما نجتمع في بيته لانتا ونجن في بيته اذا ما غابت عنا نقطة ادبية او اختلفنا في امر لقوى أو في بيت عن الشعر فام « ابو زياد » فاخرج مرجعا من مراجعه بكون فيه دائما فصل الخطاب .

ومن اجمل ما نتج عن هذه الاجتماعات إنتاج ادبي لم يكن مقصودا بداته وهي ابيات من الشعر لعلها تمير اصدق التميم عن الروح الم لسود مجالسنا . البكم بعلما منها والمناسبات التي قبلتا طبه وكمانا في أحدى الامسيات نزور الشاعر سعيد الميسى في بيته وكان ذلك البوم مبد مبلاده فقدمت له هدية ديوانا من الشعر كتبت على الصفحة

الاولى هذه الإسات :

آنا لا امرف كيم حاوزت في العمر السنينا انها اعبرف ان قد كنت لي خدنا امينا وكداك الدهر يبنى بينسا ودا مكينا

فرد علي بنفس الروي والقافية :

دعك من تخمين عيرى با اخا ودى الاستا انت ان تنظر الى وجهى تجد فيه غضونا اسطرا قد زبن الدهر بها مني الحبيثا دعك لا تقرأ بها الماضي ولا تحص السنينا والى فلبي تمال أنظر تجهد حيها دفيتا فاتا في السن ما حاوزت حبد الارسينا غير انسي جزت في حبث اعواما مثينا

ومرة كان سهمد ١١ ابو حريس ١١ مريضا فذهبنا لعقد جاستنا الادبية حول سريره ، واخلت له ديوانا اخر من الشعر ليقراه وهو في فراشه وكتبت عليه هذبن البيتين :

وانبت اليبوم للشعبر المميند وها. اهديات شعرا يا بعد ومن جدواك أن جدنا نجود ولكن هـــله خلجات ود وسر سميد بالديوان وبالبيتين سرورا شديدا ، فاخذ ورقة وقلما وكتب على نفس الروى والقافية :

وسحمسة بلسل ذي ام قعيسد وهيذا الشمير أيين السجير منيه اذا التسب على الدوالعبود فالاسد طوقست عنقس والس وان ثقلت عملی ، بهما « سعیمد » عهدتها يا فرؤاد طبيب جسم بكفيات بكمين البسرو الاكسيد

فيواف تليك ام در تقييسه

سب على العداط فيلا يجيد ومضعاك الحياة بشغرتيته فاقسمني سيره الخطو الوليسد اذا غيزنـه كفـاك في حنـان نعود به الحياة لـدى مـوات وعهدى ان مضـت لبست تعـود ولكن الالبه هنو الريسيد وسا الت الربد له حياة

فيزادك نعمة فيمين بريد خديات الله فيا تالجية ورأياك في الإصور هو السديد سملك في الحياة سمل صدق وفقيليك ليس بجيعية صميد حيمت رئاستين على صعيد رها الله الله با عمد ... حمدت الى التقين ادب وعلما وفي أحد الإسانيم شقلتي شاقل عن حضور أحدى الجلسات الإدبية فحمل الى البريد في صباح اليوم الثالي رسالة فيها علم الإبيان بالانسى ئىم تاى منا وخلانا يا ساميع الله خيلا زان تاديثها

فان ابت اخا الود الصحيح ، الا

شغلت عثما نظي كثت سلوتمه

والرسال الله أعارضه في ابياته

والله نابك عنا اسى اشحائها وانت ذكرك طول اليوم، سلوانا بانت لنبا في سواد المن اتسانا

عالما وله في القلب منزلة وهل اطبيق عن الاخوان سلوانا عاتبتني لفراق عتسك اكرهه قد ذاق بالامس مر الميش الوانا ل كثب تتعف لر تعتب على دنف فاصلح عن الخل واللق منه ما كانا نباي الاحسانية فين مقافته والله لا الله الشهر ولا قدرة لي عليه ولكن يشجعني سعيد وبقيل در ال الكرة في . وليذا اقول البيت او البيتين لا لشيء الا لحث رحد وحادد على النظم . وفي اهد الاسسات جلسنا في عظم وجلست

الما كالله احدادها شقراء والإخرى سمراء ، قللت له « هذه عمارضة جاهزة » أو قلت في الشقراء بيتين هل تعارضتي بالسهراء , فأجاب درافقا ومتحبسا فقلت : يا ودفعة عبر القيدوم شقراء بالمع النجوم

يا عظفة القلب الرؤوم با بيحة المسش الراسي فاخرج سعد ورقة وقلها وكتب :

يسا شقوتني يسل يا تعيمني سعاد بائے النہ اطلاب حب لي الديسم باحلمي القافي عبلي حا هدت في اقليل البهيم سمراء بسا املي اذا

قد يع صوتي ال هتفت البك ادمو من مصمي لولا عبونك ما صبرت على الإذى صبر الكريم لا والذي في الثقر القي محكم السدر البتيم أشكو البائة ومنك تكوى قلس العاني المقمم حامت على شغتبك أمالي وتاهت في هميم

وعندما زرت لبنان اخر مرة طلب منى سعيد ان اهصل له عملي دبوان الاعاصير للقروي فاتبت بالدبوان وكتبت له عليه : هذي الاعاصع اهديها لذي ادب حلو الشمائل مل: السمع والمم

ان قال شعرا فلى الاوزان طالعة او رام نثرا فكالباقوت والسدرر فرد على قاتلا: را «للإعاصر» قد بالت تسامرتي

فيها من الفكر المار مطببة

اهدیتیها بلا مین بکیرها

وهدل سمعت باعصار اخي سمر با حيدًا تقدات اللكر مسن ثمر وأحسن الجود سا بأتي بلا كدر

وقال بُشكِرُنَ لِعِيدة «الطال البلاقة والبرعة «التي يجها :
الواد من لمي بالتوجو اموقه اعقا الجيمة بنا التي الطباعة
هدائي ابالبريدة الأوليمية فوقست علي، وجلت عن نظيم التأمي
هدائي ابالبريدة الأوليمية فوقست أخوات هناة في الذي الواقلال)،
ولذي الحال البرة الواقل ولا يقد عنه مروض ووقطيه
ولذي يوما جنت اعدى الجلسات متأفرا فلها جلست > ولأن مجيد
ولذار يوما جنت اعدى الجلسات متأفرا فلها جلست > ولأن مجيد
المنافئ البيد عنى ، احسنت يحركة وراش فطائح ولذا يؤمله

حصد بعد، وقال فيها الوواهري: رئات بروق والتي ترجيس لتلسمين حيا والعسادا رئاس لا العضارة دستهم ولا طالبوا مع الطبع استعادا ان الارب الورس النبه باللبة القوائد الواقع النبور تستطيع أن تشهير جلورها في لل الحي معام الواقعات من ارتباط الاولى ومرحان الورس ومن التي التي العالم النبو الواقعات من ارتباط الاولى ومرحان المن المواقع الموافر ومن التي المناح المالية الواقعات بالانتقال والواقعال والواقعال

لندن فؤاد جبور حداد من العربة الوتغي

مصر اللقة العربية في الهجر

سؤال : بره هر المدولون من سباح اللله المربة في الهاد الحديد و جواب : (الابد والابهات يتوع على ، والرؤس اليوسوي في مع الله على المدود والرؤس سالة في الله ريازاني القواصلة لإعداد ديشي في وابدو والرؤس سالة وليل مواله : كان يعرز الصديد يشير والقائمان أنتاط بالمرابق المسارة . بالملح ، «الله المربة التي ربيا واشاة عبدا ورضاحاتا مع حليد المادن الموادد الامن المناطقة الرشد الامن الدين الدين المناطقة المرشد الامن الدين الدين المناطقة عليه المرشد الامن المناطقة عليه المرشد الامن المناطقة عليه المناطقة عليه المناطقة عليه المناطقة المرشد الامن المناطقة عليه المناطقة المناطقة

ومياً بلغت تقرّي ۽ بنوع خاص ، الثاء العديث ، ما الاطقه من اولادهم الولودين مل هذا البلاد ، من رفية والتعام قبر للة فصوى العديث ، بيجت لا توقيلون من نوجهه استلة الاستانها إلىا الشريع سهي العديث ، بالانتظارية ، الامر الذي يعملني السائل قائلا : اليس من العاد ان يكون مؤلاد الشبان الاشتبارات في عادلون لقلة الجاهم التي طائلا لسبت ورئمب دوراً إلى ماثان العدادات والمنابة !

لي الواقع في الو قابلت بين داينه طنيسا في امرياً الا والاصرين الاحتراج على من ريان المثال إلى قابل الاولى الاولى الدول العلا والمسال الاستاد والمسال الاستاد المثل الاستاد المثل الاستاد المثل المثل

بنسي ۽ أما هي حالي بالسبة للله العربية ، فعا كدن الحق عملي بنشي منظم عملي الحمول كيفة عملي المستوارية حتى البيت عملي نقم النشيد الخلوب , ونا هو الا وقت قدم حتى كان التشيد بعلوا ا فقلت في للمسلس إلا منظم إن الرأاء الالالم بعلى التفسيق من الله الالالم الالم المستوارية عملية والكليلة المستوارية عملية والمستوارية المستوارية عملية من المستوارية والمستوارية المستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية والمستوارية المستوارية ا

و ان تشيدكم قد كتب بطريقة جيدة جدا ويمكنكم الامجاب به . فأنا احييكم واهتئكم بهذا العمل المهتاز وامل أن تواصلوا نظم الكثير من التأخيد التي سسكون مساعدة وموحية لقرام .. »

ليطرني القراء الكوام ، ليست قايتي مما ذكرت الاعتداد بالنفس بل لابين أنه عندنا يقصد المرد أن يعمل شيئًا ما ، بعزم وعزم ، فلا بد أن بنير هذا العمل وبنال النجاح الديني .

للاتا لا يقصد شبابتا فيهتون بدرس لفة ابالهم التي فد تكون في السنطر احد العوادل الفعائد في يعالك كتب السنطر احد العوادل الفعائد في المالك كتب التي مراحلتها في المؤاخذ المؤاخذ

وطالك المحافة الدوية فاتها تستطيع ان تساعد كثيرا في مقسار اتفان اللغة > على شرط ان توجد اولا العزيمة القوية الثابتة في نفوس اولانا المهام المسابق بعد ذلك سيكون بامكانيم التدرج في الغانها بيطاني المسحد الدرية وتشجيعهم إدامًا لكي بقي في المستقبل مواضلة جوادها المتر في سبل الوطنين العربي والامركي .

سؤال : أن هم السؤولون عن هذا الإهمال ألفاضح في أمر المعافلات طي القيار اليستوفي عليه البلاد ؟

المرابع سأن معا طراح - أولا أولا والإمارة الإمارة للمرابع من المرابع المرابع

ادر التش التي كثيراً ما يُراه بينست ملى ضباع اللله المربية في الدورية في الدورية في الدورية في الدورية في الدورية في الدورية في المنظمة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة في المؤلفة الدورية ال

ربهده المناسبه 2 بد في أن اذكر أن الحكومة الأمركية شرعت تهتم بتعليم اللغات الاجتبية المنهورة في معاهدها العائبة ومن جملتها اللغة العربية. وختاما الوضوعي هذا أربد أن أوجه الإنظار إلى ما يلي:

او استقسينا مثلف الجنسيات في امركا من يؤتانيية وروسية وإطالبة وأسبية و . . الله فرايناهم جيما يهنمون بشرس الإلاهم تقريم الاصلية والتحدث بها دائما سواء اكان فليك الذاء اجتماعاتها المالية أم التحداثية ام الاجتماعية . . فلماذا لا نقعل نعن مثلهم فنقار

> ولماذا لا توجه الاهتمام الثلام بتدريس لفتنا المربية لإبنائنا ؟ ورحم الله من قال : « كل لسان بانسان ! »

......